

Prolog
Das Bild der Welt

6

VORBEMERKUNG 10

15 ÜBERBLICK

ZORAN KONSTANTINOVIC 11

30 KONSTRUKTION

VON ZEICHEN UND WIRKLICHKEITEN 12

Die Konstruktion von Wirklichkeit
Sprache und Bild
Sprache und Wertung
Sprache, Erfahrung und Ereignis

63 DEKONSTRUKTION

KONSTRUKTIONEN VON IDENTITÄT 13

Das Subjekt als Untergeordnetes
Verdrängung
Naturnäherung des Geschichtlichen
Möglichkeiten des Kritikalität
Identität
Erinnerung
Nation

83 JUGOSLAWIEN

MITTELEUROPA 14

Mittleuropa im Krieg
Mittleuropa als kulturelles Konzept
Mittleuropa als Mythos

97 JUGOSLAWIEN?

DIE POESIE, DIE MEDIEN UND DIE FAKTEN 15

Der Preis
Fiktion und Fakten
Die Frage der Darstellbarkeit
Die Sprache

119 EX-JUGOSLAWIEN

129 VOLK

135 RELIGION

DER BLICK VON AUSSEN 16

Die Intellektuellen und die Fiktion
Wahrnehmungsbildungen
Die Aufgabe des Intellektuellen

ALMIR ZUNDA 17

165 DESTRUKTION

Ereignis
Wahrnehmung
Erklärung
Ausgangspunkt – Endpunkt
Metapher und Mythosbildung
11.7.1995, 24.3.1999, 11.9.2001 ...

Epilog
Das Bild der Welt
190

193 ANHANG

Erläuterungen zu den Fotografien
Ausspracheregeln
Zitierte Literatur
Dank