

Spis treści

WPROWADZENIE

Rozdział 1: **POLIHYMNIA**

czyli o filozoficzno-psychologicznych aspektach zjawiska muzyki

"IT'S ONLY ROCK&ROLL"

O znaczeniu muzyki w życiu osoby - aspekt filozoficzny

Człowiek jako osoba Historia Polihymnii Filozoficzno-egzystencjalna rola muzyki w życiu człowieka Twórczość - czyn szczególny Percepcja - twórczość szczególna

"COMFORTABLE NUMB"

O oddziaływaniu muzyki na człowieka - aspekt psychologiczny

Elementy składowe muzyki Zjawisko percepcji

Fizjologia słyszenia i percepcja dźwięków Psychologiczne uwarunkowania odbioru muzyki Dojrzewanie do odbioru muzyki

Główne funkcje muzyki w życiu człowieka

Rozdział 2: **"ROCK&ROLL IS KING"**

czyli o muzyce rockowej jako wytworze współczesnej kultury

"BORN IN THE USA"

O kształtowaniu się muzyki rockowej

Geneza i etapy rozwoju muzyki rockowej Gatunki rocka Rock - sztuka czy towar? Elementy muzyczne rocka Multimedialność Związki rocka z dziedzinami pozamuzycznymi

"POWER TO THE PEOPLE"

O specyfice psychospołecznej rocka

Rock jako zjawisko emotywno-psychiczne Słuchacze Wykonawcy Formy ekspresji twórców i odbiorców Twórcy Odbiorcy

Rock jako zjawisko społeczno-kulturowe Rock jako produkt kultury masowej Kategorie psychospołeczne warunkujące zainteresowanie muzyką rockową Kreowanie wspólnoty - koncerty rockowe

"TUTTI FRUTTI"

O aksjologii rocka

Główne wartości rocka Formy przekazu wartości

Rozdział 3: **DWIE STRONY MEDALU**

czyli o muzyce rockowej w aspekcie pedagogicznym

"CHILD IN TIME"

O muzyce i wychowaniu

Wychowanie - cel, uwarunkowania Muzyka w wychowaniu

"ROAD TO HELL" - "STAIRWAY TO HEAVEN"?

O Janusowym obliczu wychowawczego oddziaływania muzyki rockowej

Zagrożenia dla rozwoju osoby wynikające z muzyki rockowej Potencjał wychowawczy rocka

"CROSSROADS"

O muzyce rockowej w perspektywie dojrzewania osoby

"SHOW MUST GO ON"

czyli kilka słów na zakończenie

BIBLIOGRAFIA