

Spis treści

Białoszewski „lizboński”. Wstęp	7
I. Temporalność miasta	
I.1. Sztuka badania	27
I.2. Sztuka chodzenia	48
I.3. Sztuka zanikania	71
I.4. Sztuka krążenia	92
II. Temporalność tekstu	
II.1. Intensyfikacje	122
II.2. Wibracje	142
II.3. Retrospekcja	166
II.4. Proliferacje	183
II.5. Rejestracje	208
III. Temporalność Białoszewskiego	
III.1. Dwie autobiografie Białoszewskiego?	229
III.2. Trzecia autobiografia	252
III.3. Trzecia autobiografia?	277
III.4. Inne (auto)biografie	310
Białoszewski konceptualny. Zakończenie	337
Nota bibliograficzna	366
Spis ilustracji	368
Bibliografia	369
Indeks osobowy	390
Indeks chronologiczny	395
Indeks topograficzny	401