

SPIS TREŚCI

6	Wprowadzenie	52	SŁOWNICZEK	104	John Coltrane: <i>A Love Supreme</i>
10	Formy jazzu	54	Trąbka i puzon	106	Weather Report: <i>A Heavy Weather</i>
12	SŁOWNICZEK	56	Saksofon	108	Michael Brecker: <i>Michael Brecker</i>
14	Zespoły małe i duże	58	Klarnet i flet	110	Keith Jarrett: <i>The Köln Concert</i>
16	Składniki jazzu	60	Fortepian i instrumenty klawiszowe	112	Jazz i blues
18	Skąd oni wiedzą, co mają grać?	62	Bas: kontrabas i gitara basowa	114	SŁOWNICZEK
20	Język jazzu i jak się go nauczyć	64	Profil artysty: Louis Armstrong	116	Wspólna historia
22	Profil artysty: Duke Ellington	66	Bębny i perkusja	118	Wczesny blues
24	Gdzie kiedyś grano jazz	68	Gitara: akustyczna i elektryczna	120	Jazz spotyka bluesa
26	Gdzie teraz gra się jazz	70	Jazz śpiewany	122	Big-bandy i blues
28	Różnorodność stylów	72	SŁOWNICZEK	124	Profil artysty: B.B. King
30	Style jazzu	74	Diwy	126	Boogie-woogie
32	SŁOWNICZEK	76	Amerykańskie standardy: mężczyźni	128	Blues na gitarę elektryczną
34	Jazz nowoorleański i klasyczny	78	Amerykańskie standardy: kobiety	130	Droga do blues rocka
36	Swing	80	Jazzowi wodzireje	132	Co dalej z jazzem?
38	Jazz na orkiestrę	82	Profil artysty: Ella Fitzgerald	134	SŁOWNICZEK
40	Od bebopu do hard bopu	84	Grupy wokalne	136	Obywatele świata
42	Profil artysty: Charlie Parker	86	Scatowanie i wokaliza	138	Po bopie
44	Od bossa novy do wolności	88	Współcześni	140	Technofile
46	Jazz rock i fusion	90	Klasyczne albumy jazzowe	142	Samotni eksperymentatorzy
48	Jazz europejski	92	SŁOWNICZEK	144	Profil artysty: Craig Taborn
		94	Louis Armstrong: <i>Satch Plays Fats</i>	146	Nowa awangarda
		96	Benny Goodman: <i>The Complete Legendary 1938 Carnegie Hall Concert</i>	148	Tercety fortepianowe
		98	Count Basie: <i>The Atomic Mr. Basie</i>	150	Neo soul jazz
		100	Profil artysty: Miles Davis	154	O autorach
		102	Miles Davis: <i>Kind of Blue</i>	156	Indeks
				158	Podziękowania