

Inhalt

Einleitung	7
Erster Teil: Landschaft des Grotesken	15
I. Der Roman ‚Die Blendung‘	15
II. Zwei frühe Stücke: ‚Hochzeit‘ und ‚Komödie der Eitelkeit‘	39
III. Groteske Welt	55
IV. Die Geburt der Macht aus der Ohnmacht: ‚Masse und Macht‘	59
Zweiter Teil: „Mich brennt der Tod!“. Zur Rekonstruktion einer Besessenheit	89
V. Die Überlebenden. Noch einmal zu ‚Masse und Macht‘	90
VI. ‚Die Befristeten‘. Canettis Experimente mit dem Tod	99
VII. Die Lebenden. Mythisierung des Todes	121
Dritter Teil: Eine andere ‚Comédie Humaine‘	134
VIII. Realismus. Oder Mikroskopie der Angst	136
IX. Todesbewußtsein und Lebensgefühl. ‚Die Stimmen von Marrakesch‘	140
X. Einbezogen in das Entsetzen. Canettis Versuch zu Franz Kafka	147
XI. „Nichts ist vorüber“. Biographie als Provinz des Menschen	160
Schluß	174
Anmerkungen	177
Literaturhinweise	189
Zeittafel zu Leben und Werk	191