

Spis treści

Wykaz skrótów.....	11
Od autorów	15
Rozdział pierwszy	
Uwagi wstępne.....	17
Rozdział drugi	
Prawo autorskie	21
1. Przedmiot prawa	21
1.1. Uwagi ogólne	21
1.2. Cecha twórczości i indywidualności	24
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	27
3. Podmiot praw autorskich.....	28
3.1. TWórca	28
3.2. Współautorstwo	28
3.3. Twórczość pracownicza	30
3.4. Inne podmioty praw autorskich	33
3.5. Następcy prawni	34
4. Autorskie prawa osobiste	35
4.1. Uwagi ogólne.....	35
4.1.1. Usytuowanie.....	35
4.1.2. Treść i naruszenie	36
4.1.3. Ochrona po śmierci.....	39
4.1.4. Problem wspólności praw	40
4.1.5. Umowy	41
4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste	42
4.2.1. Prawo do autorstwa	42
4.2.2. Prawo do integralności utworu	45
4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu	48
4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	48
4.2.5. Prawo dostępu do dzieła.....	49
4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne.....	49
5. Autorskie prawa majątkowe.....	30
5.1. Treść prawa.....	50
5.1.1. Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania	50
5.1.2. Pola eksploatacji.....	53
5.1.3. Postacie korzystania z utworu.....	54
5.1.4. Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia.....	56
5.1.5. Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do	

Spis treści

	dzieła zależnego.....	58
5.1.6.	<i>Droit Je suite</i>	58
5.1.7.	Zabezpieczenia przed dostępem do utworów.....	59
5.1.8.	Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu...	61
5.2.	Wyczerpanie prawa.....	62
5.3.	Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych.....	63
5.3.1.	Uwagi wstępne	63
5.3.1.1.	Istota i funkcja dozwolonego użytku	63
5.3.1.2.	Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut	64
	Uwagi ogólne.....	64
5.3.1.3.	Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku.....	65
5.3.1.4.	Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy..	66
5.3.1.5.	Wynagrodzenie twórcy.....	67
5.3.2.	Dozwolony użytek osobisty	67
5.3.3.	Swoboda cytowania	69
5.3.4.	Antologie*	72
5.3.5.	Przedruk.....	73
5.3.6.	Licencje dla bibliotek, szkół i ośrodków dokumentacji.....	74
5.3.7.	Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego	76
5.3.8.	Czasowe kopiowanie utworów	77
5.3.9.	Inne postacie licencji	78
6.	Regulacje szczególne	80
6.1.	Programy komputerowe.....	80
6.2.	Utwór audiowizualny	83
7.	Umowy	85
7.1.	Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia.....	85
7.1.1.	Zasada specyfikacji pól eksploatacji utworu w umowie.....	87
7.1.1.1.	Terminologia.....	87
7.1.1.2.	Brak obowiązku wymienienia w umowie pól eksploatacji	88
7.1.2.	Zakaz obejmowania umową nieznanych (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	89
7.1.3.	Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.....	90
7.1.4.	Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia.....	90
7.1.5.	Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów 0 przeniesienie autorskich praw majątkowych 1 umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i 67 ust. 5 pr. aut.).....	90
7.2.	Przepisy względnie obowiązujące	91
7.3.	Zasady redakcji kontraktów autorskich	93
8.	Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych	97

Spis treści

8.1.	Autorskie prawa osobiste	97
8.2.	Autorskie prawa majątkowe	99
8.2.1.	Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny	99
8.2.1.1.	Bezpośrednie wkroczenie w zakres cudzego prawa autorskiego	99
8.2.1.2.	Legitymacja bierna; pośrednie naruszenie prawa autorskiego	100
8.2.1.3.	Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w Internecie	104
	A. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci...	104
	B. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (<i>service provider</i>)	104
	C. Odpowiedzialność użytkownika końcowego....	106
	D. Odpowiedzialność za odesłania i systemy wyszukiwawcze	107
8.2.1.4.	Legitymacja czynna	108
8.2.2.	Roszczenia	109
8.2.2.1.	Roszczenie o zaniechanie naruszania	109
8.2.2.2.	Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia	110
8.2.2.3.	Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody na zasadach ogólnych	110
8.2.2.4.	Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej	110
8.2.2.5.	Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści	112
8.2.2.6.	Roszczenie o zapłatę na rzecz Funduszu Promocji Twórczości	112
8.2.2.7.	Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia lub wyroku..	112
8.2.2.8.	Roszczenia informacyjne	113
8.2.2.9.	Roszczenia uzupełniające	115
8.2.2.10.	Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji	115
8.2.2.11.	Powodziwo z art. 189 k.p.i	115
8.2.3.	Przedawnienie	116
8.2.4.	Zagadnienia procesowe	117
8.2.4.1.	Sąd właściwy	117
8.2.4.2.	Ciężar dowodu - zasady ogólne i domniemania ...	118
8.2.4.3.	Ciężar dowodu w procesie o naruszenia praw autorskich	119
8.2.4.4.	Wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów	120
8.3.	Nadużycie prawa autorskiego	122

Rozdział trzeci

Prawa pokrewne	125
1. Uwagi generalne	125

2. Prawo do artystycznych wykonań.....	126
3. Prawa do fonogramów i wideogramów	129
4. Prawo do nadań.....	130
5. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych..	130
6. Ochrona praw pokrewnych	132

Rozdział czwarty

<i>Sui generis</i> ochrona baz danych.....	133
1. Wprowadzenie	133
2. Przedmiot ochrony	133
3. Producent bazy danych.....	135
4. Treść ochrony	135
5. Czas ochrony	137
6. Ochrona baz danych.....	137

Rozdział piąty

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego	138
1. Uwagi ogólne.....	138
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych.....	139
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	141
4. Tabele wynagrodzeń	142

Rozdział szósty

Konwencje międzynarodowe	145
1. Konwencja berneńska.....	145
2. Konwencja rzymska	147
3. Porozumienie TRIPS.....	148
4. „Internetowe” traktaty WIPO.....	151
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	151
4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach.....	153

Rozdział siódmy

Prawo autorskie w Unii Europejskiej	156
---	-----

Rozdział ósmy

Prawo karne.....	158
1. Piractwo i prawo autorskie	158
2. Odpowiedzialność karna.....	159

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	163
--	-----

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 17 stycznia 2003 r. w sprawie podmiotów	
--	--

Spis treści

uprawnionych do występowania z wnioskiem o przyznanie środków z Funduszu Promocji Twórczości oraz wymogów formalnych, jakim powinien odpowiadać ten wniosek	216
Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 24 lutego 2003 r. w sprawie wysokości procentu wpłat na Fundusz Promocji Twórczości	218
Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów	220
Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 27 czerwca 2003 r. w sprawie opłat uiszczanych przez posiadaczy urządzeń reprograficznych	227
Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych	230
Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane.....	236
Ustawa z dnia 12 września 2002 r. o normalizacji	238
Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. - Prawo własności przemysłowej	239
Akt paryski konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r.	240
Międzynarodowa konwencja o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych sporządzona w Rzymie dnia 26 października 1961	253

Spis treści

Oświadczenie Rządowe z dnia 6 czerwca 1997 r. w sprawie przystąpienia Rzeczypospolitej Polskiej do Międzynarodowej konwencji o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych sporządzonej w Rzymie dnia 26 października 1961 r.	264
Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej z dnia 23 grudnia 1994 r.	266
Traktat WIPO o prawie autorskim sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 19% r.	281
Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r.	291
Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym.....	304