

Uwagi wstępne	5
---------------	---

Część pierwsza. Logosfera i historia

Rozdział I	
Literatura współczesna jako zjawisko historyczne	13
1. Meteorologia i geologia literatury	13
a. Meteorologia literatury	15
b. Geologia (archeologia) dyskursu	20
c. Geologia rozumienia i wypowiedzania	25
d. Geologia komunikacji	29
2. Logosfera, wypowiedź, gatunek mowy	31
a. Logosfera	31
b. Prawa wypowiedzi według Bachtina	36
c. Gatunek mowy	41
3. Formacje wypowiedzeniowe i progi logosfery	44
a. Przedgrafemiczna i grafemiczna formacja wypowiedzeniowa	49
b. Grafemiczna i literacka formacja wypowiedzeniowa	54
c. Literacka i postgrafemiczna formacja wypowiedzeniowa	59

Rozdział II	
Krytyka literatury według Mickiewicza	65
1. Literat czy poeta?	65
2. Krytyka „kultury książkowej”	72
3. „Wykłady jako pojedynek”	74
4. Krytyka literatury jako forma wiedzy o literaturze	83

Rozdział III	
Koncepcja „poezji czynnej” w prelekcjach paryskich	91
1. Status prelekcji paryskich	91
2. Literatura i historia	92
a. Dwa rodowody piśmiennictwa	92
b. Literatura kopalna albo ulajona	94
c. Poezja pierwiastkowa	96
d. Pochodzenie gatunków	97
e. Literatura naleciała	98
f. Literatura mesjaniczna	99
g. Odmiłany dramatu	99
3. Język, słowo, autor	102
a. Pochodzenie języka i mowy	102
b. Słowo uciłowieczone (słowo żywe)	106
c. Autor jako sprawca	110

Część druga. Koncepcja „poezji czynnej” Mirona Białoszewskiego

Rozdział IV	
Proksemiczne ramy wypowiedzi Białoszewskiego	117
1. Społeczne zmieszanie wartości kulturowych	117
2. Białoszewski i proksemika	120
3. Proksemika i obcowanie językowe	125
4. Białoszewski i kultura masowa	130

Rozdział V	
Miron Białoszewski: wypowiedź i teatr	138
1. Wypowiedź Białoszewskiego: „część, która idzie przez całość”	138
2. Życie jako teatr	141
3. Scena i zaplecze	146
a. Scena tożsama z mieszkaniem	149
b. Zaplecze tożsame z mieszkaniem	155
c. Scena ruchoma	159

Rozdział VI	
Odmiłany wypowiedzi Białoszewskiego	163
1. Poezja „robiona na schodach”	163
2. Wypowiedź wobec warunków wypowiedzania	165
3. Izolowana wypowiedź wielogłosowa: cytaty	169
4. Przedrzeźniona wypowiedź dwu- i wielogłosowa	173
5. Wielojęzyczność światła mowy a wypowiedzi Białoszewskiego	182

Część trzecia. Koncepcja „poezji czynnej” Edwarda Stachury

Rozdział VII	
Trzy etapy rozwoju „poezji czynnej” Edwarda Stachury	193
1. Etap pierwszy: walka z konwencjami	194
2. Etap drugi: próby wypowiedzi zupełnej	199
3. Etap trzeci: Fabula rasa itd.	206

Rozdział VIII	
Próby wypowiedzi zupełnej	211
1. Paradoks czasoprzestrzeni	211
a. Czas „infinitus”	211
b. Świat i rzeczywistość	216
2. Wypowiedź zupełna	219
a. Wariant opisowy	219
b. Wariant iluminacyjny	222
3. Zasada świadectwa	224
a. Wyrażanie codzienności	224
b. Codzienne świętowanie	227

Rozdział IX	
„Poezja czynna” jako sposób bycia	232
1. Poeta i młot „podstawowy”	232
2. Tendencja krytyczna „poezji czynnej”	236
3. Krytyka upostaciowania wypowiedzi poetyckiej	241
4. Zasada jedności wypowiedzi	245
a. Książka nie napisana i traktat o młotem	245
b. Egoizm	250
c. Myślenie i rozumienie	253

Indeks nazwisk