

Spis treści

Wstęp 7

I. LATA 1823 – 1868

1. Prefekt Biblioteki Nadwornej i «wielkiej nadziei młodzian» 13
2. «Plan gmachu bibliotecznego, przez W. Konsiliarza de Nobile ułożony» 28
3. «Katalog oddanych książek, obrazów, medalów etc. etc.» – zbiory założycieli i pierwsze dary 49
4. Sprawa o założeniu Museum Lubomirianum – ksiądz Siarczyński porządkuje zbiory 80
5. «Piękny oryginalny obraz Vandyka» – nieudane zabiegi o pozyskanie nowych kolekcji malarstwa 87
6. «Upominki dla skarbu narodowego» – gromadzenie zbiorów za kuratorii Henryka Lubomirskiego 104
7. Galeria konterfektów 119
8. Nowe porządki wicekuratora Maurycego Dzieduszyckiego 145
9. «Dokładne opisanie rzeczy» – pierwsze inwentarze 157
10. «Naprawianie starych popsutych», czyli konserwacja 168
11. «Miejsce do wystawienia obrazów» – pierwsze ekspozycje 178
12. Strażnicy zbiorów 192

II. LATA 1869 – 1919

1. Ordynacji przeworskiej z Zakładem Narodowym połączenie 207
2. Wreszcie w nowym skrzydle – urządzenie Muzeum Lubomirskich 228

3. Malarstwo na usługach historii 254
4. Opisanie zbioru malowideł 278
5. Mundowanie inwentarzy – rejestracja zbiorów 358
6. «Odrestauiowanie należyte obrazów nadniszczonych z biegiem czasu» 371
7. «We wtorek i piątek od godziny 3ej do 5ej po południu» – ekspozowanie i udstępnianie 380
8. Ostatni konserwator i pierwszy kustosz 401
9. Czas wojny 424

III LATA 1920 – 1939

1. Nowe realia 439
2. Porządki w «gabinecie osobliwości» 448
3. «Na tworzenie wielkiej galerii narodowej środków nie ma» – opisanie zbioru malarstwa 464
4. Muzeum w nowej szacie 497
5. Przerwana inwentaryzacja 510
6. «Wzorowa praca restauratora» 512
7. Kustosze 522

IV POST SCRIPTUM

1. Wojenny epilog 545
2. Utracone – ocalone 569

TABLICE

ANEKSY

Zestawienie numerów inwentarza
oraz literatury dotyczącej obrazów III

Wykaz skrótów LXXV

Bibliografia LXXVI

Spis ilustracji i tablic XCV

Indeks nazwisk CIII