

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE

Kobieta, ukoronowanie dzieła stworzenia	II
---	----

CZĘŚĆ PIERWSZA • *Niebo spotyka ziemię*

I Oblicze Maryi i oblicze świętego Franciszka. Cimabue	17
II Zdumiona i nieprzygotowana położnica	21
III Nieudane okrucieństwo Herodiady. Masolino da Panicale	27
IV Madonna w ogrodzie. Antonio da Negroponte	33
V Ewa. Van Eyck i Masaccio	39
VI Madonna del parto. Piero della Francesca	57
VII Madonny z Dzieciątkiem. Od Cosmé Tury do Bastianiego	63
VIII Madonna czytająca. Piermatteo d'Amelia	69
IX Dziewice nierealistyczne. Matteo da Gualdo Tadino	77

x	Zwiastowanie. Antonello da Messina	81
xi	Sen świętej Urszuli. Vittore Carpaccio	85
xii	Serpentynowate kształty kobiet i zwierząt. Leonardo da Vinci	89
xiii	Dziewicza Oblubienica i Święta Cecylia. Rafael	101
xiv	Kobiety-królowe, cnotliwe i zmysłowe. Parmigianino	113
xv	Święte do przyodziania. Nero Alberti da Sansepolcro	125
xvi	Piękna dziewczyna z grymasem na twarzy. Giovan Battista Lombardelli	131

CZĘŚĆ DRUGA • *Ziemia jest miarą wszystkich rzeczy*

I	Kobiety Tycjana	137
II	Maryja Wniebowzięta, Szaweł i Madonna pielgrzymów. Od Annibale Carracciego do Caravaggia	149
III	Kleopatra Artemisii	161
IV	Święta Rozalia z rodziną. Pietro Novelli	165
v	Kobiety z ludu. Bartolomé Esteban Murillo	169
vi	Kobieta cudzołożna. Antonio Carneio	187
vii	Prawdziwe kobiety. Giacomo Ceruti	193
viii	Dziewica, która panuje nad światem. Francesco Scaramuzza	197
ix	Wieczna codzienność kobiety. Pasquale Celommi	201
x	Lalka jednego wieczoru. Ferruccio Ferrazzi	205

CZĘŚĆ TRZECIA • *Bez nieba*

I	Desakralizacja kobiety	213
II	Wzrok dotykający, dotyk widzący. Balthus	217
III	Kobieta od strony pleców. Domenico Gnoli	233

iv Zwiastowanie Lina Mannocciego	239
v Madonny Massima Mariana	243

EPILOG

Śpią poza domem	249
-----------------------	-----

DODATEK

Oblicza Lorenza Lotta	257
-----------------------------	-----

Spis ilustracji	297
-----------------------	-----

Indeks nazwisk i dzieł	305
------------------------------	-----