

Inhalt

Einleitung	9
I. Grundbegriffe der Texterschließung	13
<i>Jürgen Link</i>	
Literatursemiotik	15
<i>Manfred Beller</i>	
Stoff, Motiv, Thema	30
<i>Jörn Stückrath</i>	
Figur und Handlung	40
<i>Frieder Schülein/Jörn Stückrath</i>	
Erzählen	54
<i>Andreas Mahler</i>	
Aspekte des Dramas	71
<i>Jürgen Link</i>	
Elemente der Lyrik	86
<i>Alwin Binder/Manfred Schluchter/Günter Steinberg</i>	
Aspekte neuhighdeutscher Verse	101
<i>Peter Heßelmann</i>	
Rhetorische Grundbegriffe	118
II. Beispiele der Texthermeneutik	131
<i>Ludwig Fischer</i>	
Bibel	133
<i>Eberhard Lämmert</i>	
Zum Auslegungsspielraum von Gesetzestexten	145
<i>Helmut Brackert</i>	
Wolframs von Eschenbach «Willehalm»	161
<i>Hermann Bausinger</i>	
Märchen	174

<i>Karl August Ott</i>	
Molières «Tartuffe»	186
<i>Thomas Borgstedt</i>	
Goethes Sonett «Mächtiges Überraschen»	199
<i>Klaus Reichert</i>	
Fragendes Verstehen. Zu Paul Celans Gedicht «Psalm»	211
<i>Hans Burkhard Schlichting</i>	
Hörspiel	226
<i>Siegfried Zielinski</i>	
Auslegung von elektronischen Texten	238
III. Literarische Typenbildung	251
<i>Wilhelm Voßkamp</i>	
Gattungen	253
<i>Rainer Rosenberg</i>	
Epochen	269
<i>Hans Otto Hügel</i>	
Unterhaltungsliteratur	281
<i>Josef Früchtl</i>	
Kategorien der literarischen Ästhetik	297
IV. Realisierungsformen des Literarischen	311
<i>Stephan Fuchs</i>	
Probleme der Mündlichkeit	
und die Anfänge der deutschen Literatur	313
<i>Dennis Green</i>	
Schriftlichkeit und Mündlichkeit	
im Hoch- und Spätmittelalter	331
<i>Hans-Thies Lehmann</i>	
Theater als szenische Darbietungsform	347
<i>Joachim Paech</i>	
Vom Feuilletonroman zum Fernsehspiel	360

V. Literarische Institutionen	375
<i>Gerhard Plumpe</i>	
Autor und Publikum	377
<i>Walter Hömberg</i>	
Verlag, Buchhandel, Bibliothek	392
<i>Frank Schirrmacher</i>	
Literaturkritik	407
<i>Hartmut Eggert</i>	
Deutschunterricht	417
<i>Gerhard Dette</i>	
Literarische Gesellschaften, Verbände, Literaturhäuser	429
<i>Dian Schefold</i>	
Meinungsfreiheit, Zensur und Meinungslenkung	439
VI. Grundfragen der Literaturwissenschaft	453
<i>Andreas Thomasberger</i>	
Textsicherung und Textkritik	455
<i>Dietrich Naumann</i>	
Wissenschaftstheoretische Voraussetzungen der Texterschließung	466
<i>Horst Steinmetz</i>	
Sinnfestlegung und Auslegungsvielfalt	475
<i>Jürgen Landwehr</i>	
Fiktion oder Nichtfiktion	491
<i>Harro Müller</i>	
Autonomie und Funktion	504
<i>Detlef Kremer</i>	
Ereignis und Struktur	517
<i>Norbert Mecklenburg</i>	
Begriffe der literarischen Wertung	532

VII. Zur Geschichte der Literaturwissenschaft	547
<i>Helmut Brackert</i>	
Zur Geschichte der Germanistik bis 1945	549
<i>Jost Hermand</i>	
Neuere Entwicklungen zwischen 1945 und 1980	564
VIII. Aktuelle Positionen	579
<i>Uwe Japp</i>	
Hermeneutik	581
<i>Helga Gallas</i>	
Psychoanalytische Positionen	593
<i>Erich Schön</i>	
Sozialgeschichtliche Literaturwissenschaft	606
<i>Norbert Groeben</i>	
Empirisch-konstruktivistische Literaturwissenschaft	619
<i>Clemens Kammler</i>	
Historische Diskursanalyse	630
<i>Werner Röcke</i>	
Literaturgeschichte – Mentalitätsgeschichte	639
<i>Georg Stanitzek</i>	
Systemtheorie? Anwenden?	650
<i>David Martyn</i>	
Dekonstruktion	664
<i>Renate Lachmann / Schamma Schahadat</i>	
Intertextualität	678
<i>Sigrid Weigel</i>	
Geschlechterdifferenz und Literaturwissenschaft	687
<i>Helmut Brackert / Jörn Stückrath</i>	
Nachwort	
Zur Legitimationskrise der Literaturwissenschaft	700
Literaturhinweise	717
Über die Verfasser	723
Namenregister	726
Sachregister	731