

Robert Schneider



Schlafes Bruder

Interpretation von
Angelika Steets

Oldenbourg

Inhalt

- 1 **Autor und Werk** 7
 - 1.1 Ein erfolgreicher Autor 7
 - 1.2 Die Rezeption des Romans 10
- 2 **Literarische Postmoderne und Lektüre** 15
 - 2.1 Zur Ästhetik der literarischen Postmoderne 15
 - 2.2 Literaturdidaktische Konsequenzen 17
- 3 **Lesarten** 20
 - 3.1 Erste Lesevariante: Die Dorfgeschichte 20
 - 3.1.1 »Schlafes Bruder« als Geschichte eines Dorfes 20
 - 3.1.2 Der Rückgriff auf Dorfgeschichte und Heimatroman 23
 - 3.2 Zweite Lesevariante: Der Künstlerroman 27
 - 3.2.1 »Schlafes Bruder« als Geschichte eines Genies 27
 - 3.2.2 Der Rückgriff auf den romantischen Künstlerroman 31
 - 3.3 Dritte Lesevariante: Die Heiligen-Legende 34
 - 3.3.1 »Schlafes Bruder« als Geschichte eines Heiligen 34
 - 3.3.2 Der Rückgriff auf die Heiligenlegende 38
 (Exkurs) 40
- 4 **Die Lust am Erzählen** 43
 - 4.1 Der Erzähler 43
 - 4.1.1 Die Rollen des Erzählers 44
 - 4.1.2 Das uneigentliche Erzählen: Analyse des Romananfangs 50
 - 4.2 Die Sprache 52
 - 4.2.1 Sprachkunst – Kunstsprache 52
 - 4.2.2 Schreibweisen 53
 - 4.2.3 Zwischen Wortmächtigkeit und Sprachskepsis 59
 - 4.3 Die Textstruktur 60
 - 4.3.1 Die Komposition des Romans 60
 - 4.3.2 Musikalische Strukturen im Roman 63
- 5 **Das Erfinden einer Geschichte** 66
 - 5.1 Die Figuren 66
 - 5.1.1 Die Figuren des Dorfes 67
 - 5.1.2 Die Trias Elias – Elsbeth – Peter 69

- 5.1.3 Parallel- und Kontrastfiguren 76
- 5.2 Themen und Motive 78
 - 5.2.1 Der Themenkomplex Liebe und Tod 78
 - 5.2.2 Die Leitmotive Feuer – Wasser – Stein 80
- 6 **Intertextualität** 84
 - 6.1 »Schlafes Bruder« im Kontext postmoderner Romane 84
 - 6.1.1 »Schlafes Bruder« und »Das Parfum« 84
 - 6.1.2 »Schlafes Bruder« und »Die letzte Welt« 87
 - 6.2 Weitere intertextuelle Bezüge 88
- 7 **Die Verfilmung des Romans** 91
 - 7.1 Entstehung und Rezeption des Films 91
 - 7.2 Die filmische Adaption des Romans 92
 - 7.2.1 Die Verarbeitung des Romanstoffs 92
 - 7.2.2 Die Filmsprache 94
 - 7.3 Der postmoderne Roman und der Neo-Heimatfilm 97

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktische Aspekte 99
- 2 Unterrichtsreihen 100
- 3 Unterrichtssequenz 101
- 4 Klausurvorschläge 116
- 5 Materialien 118

Anhang

- Anmerkungen 128
- Literaturverzeichnis 133
- Zeittafel zu Leben und Werk 136