

Spis treści

- 8 Od redakcji
- 9 Katarzyna Janczewska-Sołomko, *Minęło 10 lat...*

Kolekcje

- 17 Liliana Bether, *Etnomuzykologiczne nagrania dźwiękowe na świecie. Historia i przegląd wybranych kolekcji*
- 51 Hanna Bias, *Muzyka orientu na 12 płytach szelakowych ze zbiorów Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*
- 67 Jarosław Czuba, *Misja i działalność Narodowego Instytutu Audiowizualnego – komunikat*
- 71 Jacek Jackowski, *Dawna i współczesna dokumentacja*
- 87 Katarzyna Roskowska-Kraska, *Historia, zbiory, funkcje Działu Zbiorów Muzycznych Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Łodzi*
- 103 Karolina Skalska, *Rola fonoteki we współczesnym świecie*
- 117 Hanna Trzeszczkowska, *Rola IASA w pracy współczesnych fonotek*
- 126 Małgorzata Witowska, *Pocztówka dźwiękowa – zapomniany nośnik dźwięku*
- 132 Maria Wojciechowicz, *Sztuka wyboru – historyczne zbiory fonograficzne i ich wędrówki w przyszłość*

Popularyzacja

- 143 Elżbieta Banecka, *Człowiek, muzyka i moja przygoda z opracowaniami graficznymi wydawnictw dźwiękowych*
- 147 Liliana Bether, *Wybrane kolekcje dźwiękowe on-line na świecie. Praktyka – edukacja – promocja*
- 157 Aleksandra Flach, *Fonoteka vs YouTube. Do czego jest potrzebna studentom fonoteka?*
- 181 Natalia Gorzkiewicz, *Trudne aspekty udostępniania rękopisów niepublikowanych partytur współczesnych polskich kompozytorów*
- 189 Marta Walkusz, *Przyszłość działalności informacyjnej w bibliotekach uczelni muzycznych w Polsce*
- 200 Zofia Wodzyńska, *Działalność, zbiory i misja fonoteki Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu*

Rekonstrukcja

- 211 Barbara Bednarska, *Zagadnienia związane z procesem rekonstrukcji nagrań archiwalnych w Fonotece UMFC*
- 220 Magdalena Jamroży, *Alternatywne dla cyfrowych sposoby archiwizowania i zabezpieczania materiałów audiowizualnych w kontekście zagrożeń i problemów wynikających z nowych technologii*
- 225 Ireneusz Janik, *Nowa jakość w rewitalizacji zapisów historycznych interpretacji*
- 232 Stefan Kruczkowski, *Problemy opracowania partytur do zapisu dźwięku na taśmach i płytach, m.in. nagrań zrealizowanych z rękopisów utworów kompozytorów polskich*
- 248 Mariusz Wrona, *O nieznajomości przepisów, ignorancji i skutkach, jakie niosą nieodpowiedzialne decyzje w odniesieniu do fonogramów*
- 254 Maria Wróblewska, *Opracowanie nagrań dźwiękowych na nośnikach historycznych – komunikat*