

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Einleitung	1
1. Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte der "Blendung"	4
2. Die personalen Welten	16
2.1 Peter Kien	18
2.2 Therese Krumbholz	22
2.3 Benedikt Pfaff	26
2.4 Siegfried Fischerle	30
2.5 Georg Kien	34
3. Die Zentralstellung Peter Kiens	39
3.1 Die Einführung der Figuren	40
3.2 Der formale Aufbau	42
3.3 Die komplexe Figurenkonstellation	49
4. Die Beziehungsformen der "Blendung"	54
4.1 Die verbalen Beziehungen	55
4.2 Macht und Gewalt	63
4.3 Die Objektbeziehungen der Romanfiguren.....	71
5. Peter Kiens "Blendung" – Der Untergang vom "Kopf ohne Welt"	81
6. Peter Kiens Autodafé vor dem Hintergrund der Entstehungs- bedingungen der "Blendung"	88
7. Versuch einer literarhistorischen Wertung der "Blendung"	96
Resümee	106
Literaturverzeichnis	109