

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Die vorliegende Studie wurde im Wintersemester 1988/89 von der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Mathematischen Universität Erlangen als Magisterarbeit angereichert. Die später erschienene Masterarbeit zu Peter Kiens Roman "Die Blendung" wurde ebenfalls von mir bearbeitet.

Einleitung	1
1. Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte der "Blendung"	4
2. Die personalen Welten	16
2.1 Peter Kien	18
2.2 Therese Krumbholz	22
2.3 Benedikt Pfaff	26
2.4 Siegfried Fischerle	30
2.5 Georg Kien	34
3. Die Zentralstellung Peter Kiens	39
3.1 Die Einführung der Figuren	40
3.2 Der formale Aufbau	42
3.3 Die komplexe Figurenkonstellation	49
4. Die Beziehungsformen der "Blendung"	54
4.1 Die verbalen Beziehungen	55
4.2 Macht und Gewalt	63
4.3 Die Objektbeziehungen der Romanfiguren	71
5. Peter Kiens "Blendung" – Der Untergang vom "Kopf ohne Welt"	81
6. Peter Kiens Autodafé vor dem Hintergrund der Entstehungsbedingungen der "Blendung"	88
7. Versuch einer literarhistorischen Wertung der "Blendung"	96
Resümee	106
Literaturverzeichnis	109