

INHALT

9

Franz Schuh

Sollen Germanistikstudenten forschen?
Kein Vorwort

17

Paul Jandl

Mythen. Schmutz. Existentialismus. Film.
Zu Elfriede Jelineks »Die Ausgesperrten«

31

Catherina Zakravsky

Die Lüge der Kunst als Komödie der Sprache.
Zu Thomas Bernhards »Alte Meister«

51

Peter Nosbers

Schmerzerinnern und Glückerhoffen.
Realismus und Utopie in Marie-Thérèse Kerschbaumers
»Schwestern«

75

Andrea Capovilla

Kosmisch überschaubare Unendlichkeiten.
Zu Gert Jonkes »Erwachen zum großen Schlafkrieg«

83

Roland Wielander

Abschied von der heilen Welt.
Zu Gerhard Roths Romanen »DER STILLE OZEAN« und
»Landläufiger Tod«

97

Michaela Findeis

Im vertrauten Tonfall.
Zu Thomas Bernhards »Alte Meister«

111

Barbara Priesching

Utopie als Phantasmagorie und Widerstand.
Zu Marianne Fritz' Roman »Das Kind der Gewalt und die
Sterne der Romani«

131

Autoren/Autorinnen