

SPIS TREŚCI

Ogólna charakterystyka literatury na przełomie XIX i XX wieku

Periodyzacja	8
Terminologia	10
Kryzys filozofii pozytywistycznej i poetyki realizmu	16
Programy i dyskusje	19
Cyganeria Młodej Polski	23

Życie literackie i artystyczne

Czasopiśmiennictwo	28
Sztuki plastyczne	31
Teatr	36
Muzyka	40
Materiały pamiątkarskie	41

Wybitni przedstawiciele różnych nurtów w literaturze powszechnej

Literatura francuska i belgijska	47
Literatura włoska	53
Literatury skandynawskie	53
Literatura niemiecka i austriacka	55
Literatura angielska i anglo-amerykańska	56
Literatura rosyjska	58
Literatura czeska	60

Liryka Młodej Polski

Kazimierz Przerwa-Tetmajer	62
Kalendarz życia i twórczości — Grupy motywów i cechy stylistyczne w liryce Tetmajera — Proza narracyjna Tetmajera	
Jan Kasprówic	71
Kalendarz życia i twórczości — Młodzieńcza twórczość Kasprówicza: 1878—1891 — Twórczość Kasprówicza w latach 1891—1908 — Twórczość Kasprówicza w latach 1908—1926 — Dramaturgia Kasprówicza	

Leopold Staff	82
Kalendarz życia i twórczości — Wstępna charakterystyka twórczości Staffa — U podstaw liryki — Symbolizm, klasycyzm, realizm w poezji Staffa — Podłoże refleksyjne poezji Staffa	
Panorama liryki Młodej Polski	88
Liryka przedmodernistyczna	88
Początki modernizmu	89
Miedzy nastrojowością a wizją filozoficzną	90
Sowizdrzalskie zwierciadło	92
Poezja rewolucyjnego ruchu robotniczego	92

Dramaturgia

Stanisław Wyspiański	95
Kalendarz życia i twórczości — <i>Warszawianka</i> — Wyspiański a romantyzm — <i>Wesele</i> — Problematyka <i>Wyzwolenia</i> — Pod urokiem mitu i historii — <i>Noc listopadowa</i> — Antyk w dramatach Wyspiańskiego — Liryka Wyspiańskiego	
Gabriela Zapolska	111
Kalendarz życia i twórczości — Charakterystyka twórczości Zapolskiej — <i>Moralność pani Dulskiej</i>	
Ogólna charakterystyka dramaturgii w okresie Młodej Polski	117

Rozwój form narracyjnych

Uwagi wstępne	123
Stefan Żeromski	124
Kalendarz życia i twórczości — <i>Opowiadania</i> — <i>Szyfrowe prace</i> — <i>Ludzie bezdomni</i> — <i>Popioły</i> — Inne utwory Żeromskiego	
W kręgu Żeromskiego	144
Władysław Stanisław Reymont	146
Kalendarz życia i twórczości — Młodość i początki twórczości Reymonta — <i>Komediantka</i> i <i>Fermenty</i> — <i>Ziemia obiecana</i> — <i>Chłopi</i> — <i>Rok 1794</i> — Ostatnie utwory i plany literackie Reymonta	
Wacław Sieroszewski i Władysław Orkan	156
Wacław Berent	159
Proza tradycyjnego stylu	160
Uwagi końcowe	161

Krytyka literacka

Stanisław Witkiewicz	165
Ignacy Matuszewski	166
Stanisław Brzozowski	167
Kalendarz życia i twórczości — Uwagi ogólne — <i>Legenda Młodej Polski</i>	

Karol Irzykowski	169
Kalendarz życia i twórczości — Rozrachunek z Młodą Polską	
Informacje, sądy wartościujące i syntezy	171

ANTOLOGIA

Najwybitniejsi poeci Młodej Polski

Kazimierz Przerwa-Tetmajer — <i>Koniec wieku XIX; Melodia mgieł nocnych; Anioł Pański; Limba; Pozdrowienie; Hej! idem w las...; Był czas...; [Mów do mnie jeszcze...]; Z Fackiewiczów Kufkowa</i>	176
Jan Kasprówic — <i>Z chałupy; Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach; Taniec zbójnicki; Dies irae; Święty Boże, Święty Mocny; Moja pieśń wieczorna; Siądź na kamieniu; Ballada o słoneczniku; Księga ubogich</i>	
Leopold Staff — <i>Kowal; Strażnik; Deszcz jesienny; Dzieciństwo; Curriculum vitae; Początek bajki; Przedśpiew; Maska komiczna; Pszczoła; Orędzie; Lubię parowóz chyży</i>	200

Inni poeci liryczni

Franciszek Nowicki — <i>Kozica</i>	207
Artur Oppman — <i>Trzy boginie</i>	208
Antoni Lange — <i>Rym</i>	211
Wacław Rolicz-Lieder — <i>U wezgłowia Pawła Verlaine'a; Dzwony ponocne</i>	212
Stanisław Korab Brzozowski — <i>O przyjdź!; Próżnia</i>	213
Kazimiera Zawistowska — <i>[O maków purpurowych!...]</i>	214
Maryla Wolska — <i>Prządki; Dziwy</i>	215
Bronisława Ostrowska — <i>Aniołom dźwięku</i>	216
Tadeusz Miciński — <i>Nokturn; Akwarele; Ananke; Lucifer</i>	217
Bolesław Leśmian — <i>Las</i>	219
Jerzy Żuławski — <i>Stary bóg; Do moich synów</i>	220
Jan Lemański — <i>Wilk uspołeczniiony</i>	223
Tadeusz Boy-Żeleński — <i>Kuplet futbolisty</i>	224
Anonim — <i>Kolęda</i>	226
Jan Bronisz — <i>Bohaterska śmierć Okrzei</i>	227

W kręgu dramaturgów

Stanisław Wyspiański — <i>Monolog Starego Aktora; „Przedśpiew” do „Bolesława Śmiałego”; Ze „Skalki”; [Jakżeż ja się uspokoję!; [U stóp Wawelu miał ojciec</i>	229
---	-----

pracowni!; Wierszyk wakacyjny; I! ciągle widzę ich twarz!	
Jan August Kisielewski — W sieci	237
Stanisław Przybyszewski — <i>Confiteor</i> ; <i>Goście</i>	241

Fragmenty prozy narracyjnej

Kazimierz Przerwa-Tetmajer — Jak się Józek Smaś pojechał wysłuchać	248
Andrzej Strug — Ze wspomnień starego sympatyka	255
Wacław Berent — <i>Ozimina</i>	258

Młoda Polska w oczach swoich współczesnych

Tadeusz Boy-Żeleński — <i>Plotka o „Weselu” Wyspiańskiego</i>	262
Władysław Jaroński — <i>Ostatnia wycieczka Jana Kaspro-wicza w Wysokie Tatry</i>	268
Alfred Wysocki — [Z pamiątek „Sprzed pół wieku”]	272
Antoni Wańkowski — <i>Znajomi z tamtych czasów</i>	275
Jadwiga Toeplitz-Mrozowska — <i>Słoneczne życie</i>	279
Gabriela Zapolska — <i>Do Jana Lorentowicza</i>	282
Adam Grzymała-Siedlecki — <i>Fantastyka żywota Rey-montowego</i>	283
Stefan Żeromski — <i>Kilka wspomnień z lat mego dzie- ciństwa</i>	286

Refleksy poetyckie

Kazimiera Hłakowiczówna — <i>Żeromski na zimno</i>	289
Stanisław Baliński — <i>Afisz „Wesela” z roku 1900</i>	291
Leopold Staff — <i>„In memoriam”</i>	293
Antoni Słonimski — <i>Na śmierć Żeromskiego</i>	295
Władysław Broniewski — <i>Na śmierć Andrzeja Struga</i>	296
Kazimierz Wierzyński — <i>Do Leopolda Staffa</i>	297

Indeks	298
------------------	-----