

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	11
Od autorów	15
Rozdział I	
Uwagi wstępne	17
Rozdział II	
Źródła prawa	22
Rozdział III	
Prawo autorskie	25
1. Przedmiot prawa	25
1.1. Uwagi ogólne	25
1.2. Cecha twórczości i indywidualności	30
1.3. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu	38
1.4. Cecha indywidualności w poszczególnych składnikach i rodzajach dzieł	40
1.5. Kontrowersyjnie o kryterium twórczości w prawie autorskim	54
1.6. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego	58
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	63
3. Podmiot praw autorskich	70
3.1. Twórca	70
3.2. Współautorstwo	72
3.3. Twórczość pracownicza	76
3.4. Inne podmioty praw autorskich	78
3.5. Następcy prawni	81
3.6. Dzieła osierocone	82
4. Autorskie prawa osobiste	85
4.1. Uwagi ogólne	85
4.1.1. Wprowadzenie	85
4.1.2. Usytuowanie	85

4.1.3. Treść i naruszenie	87
4.1.4. Ochrona po śmierci	90
4.1.5. Problem wspólności praw	91
4.1.6. Umowy	92
4.1.7. Utwory pracownicze	94
4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste	95
4.2.1. Prawo do autorstwa	95
4.2.2. Prawo do integralności utworu	99
4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu	105
4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	106
4.2.5. Prawo dostępu do dzieła	107
4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne	108
5. Autorskie prawa majątkowe	109
5.1. Treść prawa	109
5.1.1. Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania	109
5.1.2. Pola eksploatacji	113
5.1.3. Postacie korzystania z utworu	115
5.1.4. Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia	119
5.1.5. Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego	122
5.1.6. <i>Droit de suite</i>	124
5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów	124
5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	128
5.2. Wyczerpanie prawa	130
5.3. Ograniczenia w wykonywaniu prawa	133
5.4. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych	133
5.4.1. Uwagi wstępne	133
Istota i funkcja dozwolonego użytku	135
Prawo podmiotowe?	135
Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut.	136
Umowy a dozwolony użytek	149
Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku	150
Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy	153
Korzyści majątkowe użytkownika	154
Wynagrodzenie twórcy	155
Dopuszczalność wprowadzania nowych licencji ustawowych	156
5.4.2. Dozwolony użytek osobisty	157
5.4.3. Swoboda cytowania	162
5.4.4. Antologie	168
5.4.5. Przedruk	174
5.4.6. Licencje dla bibliotek, szkół i ośrodków dokumentacji	175
5.4.7. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego	179
5.4.8. Nowe postacie licencji	179
5.4.9. Uchylona licencja dla operatorów sieci kablowych	181

6. Regulacje szczególne.....	182
6.1. Programy komputerowe	182
6.2. Utwór audiowizualny	189
7. Umowy	202
7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia	202
7.1.1. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu	206
Terminologia.....	206
Brak obowiązku wymienienia w umowie pól eksploatacji	207
Obowiązek wymienienia w umowie pól eksploatacji	211
7.1.2. Zakaz obejmowania umową nieznanych (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	214
7.1.3. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości	215
7.1.4. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	216
7.1.5. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.).....	216
7.1.6. Autorskie dobra osobiste a umowy.....	218
7.1.7. Inne ograniczenia swobody umów	219
7.2. Przepisy względnie obowiązujące.....	220
7.3. Zasady redakcji kontraktów autorskich	222
7.3.1. Uwagi ogólne	222
7.3.2. Redakcja umowy licencyjnej	226
Wzór umowy licencyjnej	227
7.4. Licencje <i>open source</i> i <i>creative commons</i>	234
8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych	237
8.1. Autorskie prawa osobiste	237
8.2. Autorskie prawa majątkowe	239
8.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny	239
Bezpośrednie wkroczenie w zakres cudzego prawa autorskiego	239
Legitymacja bierna; pośrednie naruszenie prawa autorskiego.....	240
Legitymacja czynna	244
8.2.2. Roszczenia	245
Roszczenie o zaniechanie naruszania.....	246
Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia.....	246
Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody na zasadach ogólnych	247
Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej	247
Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści	249
Roszczenie o zapłatę na rzecz Funduszu Promocji Twórczości.....	249
Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia lub wyroku	250
Roszczenia informacyjne	250
Roszczenia uzupełniające	252

Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji	252
Powództwo z art. 189 k.p.c.	253
8.2.3. Przedawnienie.....	255
8.2.4. Zagadnienia procesowe.....	255
Sąd właściwy	255
Ciężar dowodu – zasady ogólne i domniemania.....	257
Ciężar dowodu w procesie o naruszenia praw autorskich	259
Wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów	260
8.3. Nadużycie prawa autorskiego.....	263
Rozdział IV	263
Prawa pokrewne	263
1. Uwagi generalne	264
2. Prawo do artystycznych wykonań	267
3. Prawa do fonogramów i wideogramów	268
4. Prawo do nadań.....	269
5. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	271
6. Ochrona praw pokrewnych	272
Rozdział V	272
<i>Sui generis</i> ochrona baz danych	272
1. Wprowadzenie	275
2. Przedmiot ochrony	277
3. Producent bazy danych	278
4. Treść ochrony	282
5. Czas ochrony	282
6. Ochrona baz danych	283
Rozdział VI	283
Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.	283
Komisja Prawa Autorskiego	283
1. Uwagi ogólne	284
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych	287
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	288
4. Tabele wynagrodzeń	293
5. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania	295
6. Domniemania	298
Rozdział VII	298
Prawo autorskie w internecie	298
1. Problematyka.....	300
2. Przedmiot ochrony	303
3. Podmiot prawa	304
4. Treść prawa autorskiego	304

5. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie	311
5.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci	311
5.2. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (service provider)	311
5.3. Przechowywanie utworów na stronach internetowych	313
5.3.1. Istota problemu	313
5.3.2. Bezpośrednie czy pośrednie wkraczanie w prawo autorskie	315
5.3.3. Artykuł 14 u.ś.u.e.	319
Uwagi ogólne	319
Przesłanki wyłączenia odpowiedzialności	320
Obowiązki zapobiegawcze	326
5.3.4. Wnioski	333
5.4. Odpowiedzialność użytkownika końcowego	336
5.5. Odpowiedzialność za odesłania i systemy wyszukiwawcze	337
5.6. Piractwo i transfer plików MP3	345
6. Elektroniczny zbiorowy zarząd prawami autorskimi	350
7. Rozpowszechnianie przedmiotów praw wyłącznych <i>on-line</i>	353
7.1. Terminologia	353
7.2. Ochrona prawnoautorska ze względu na rozpowszechnianie chronionych dóbr <i>on-line</i>	354
7.3. Miejsce korzystania z utworu	357
7.4. Unia Europejska wobec rozpowszechniania utworów w trybie <i>on-line</i>	359

Rozdział VIII

Konwencje międzynarodowe	364
1. Konwencja berneńska	364
2. Konwencja rzymska	367
3. Porozumienie TRIPS	369
4. „Internetowe” traktaty WIPO	372
4.1. Wprowadzenie	372
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	373
4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	375

Rozdział IX

Prawo autorskie w Unii Europejskiej	379
1. Uwagi ogólne	379
2. Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej	381
3. Dyrektywy a polskie prawo autorskie	390

Rozdział X

Prawo właściwe i jurysdykcja krajowa	397
1. Wprowadzenie	397
2. Prawo właściwe do oceny naruszenia prawa autorskiego	397
3. Prawo właściwe dla umów autorskich	400
4. Jurysdykcja krajowa	401

Rozdział XI	
Prawo karne	403
1. Piractwo i prawo autorskie	403
2. Odpowiedzialność karna	404
Rozdział XII	
Okolice prawa autorskiego	407
1. Dodatkowe podstawy prawnej ochrony rezultatów twórczości	407
2. Granice swobody twórczej	413
3. Prawo do wizerunku	414
4. Ochrona korespondencji	417
5. Prawo autorskie a swoboda wypowiedzi	418
5.1. Wprowadzenie	418
5.2. Konieczność sięgania do art. 10 EKPC	420
5.3. Bezpośrednie stosowanie EKPC	422
5.4. Konstytucja	424
5.5. Wnioski	424
Rozdział XIII	
Uwagi końcowe – przyszłość prawa autorskiego	426
Bibliografia	431
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	449
Skorowidz	493