

Podziękowanie	9
Przedmowa	13

Próba hermeneutycznej analizy muzyki improwizowanej – piękno a transgresja

Wstęp	19
1. Piękno (prolegomena)	27
1.1. Piękno w muzyce	27
1.2. Estetyka a muzyka	43
2. Creator transgressivus	55
2.1. Zarys ogólny	55
2.2. Koncepcje kulturoznawcze i psychologiczne	61
2.3. Miejsce jaźni w procesie poznawczym	73
2.4. Transgresje w sztuce nowoczesnej	87
2.5. Systematyka	95
3. Hermeneutyka jako narzędzie interpretacji muzyki improwizowanej	105
3.1. Podmiot i przedmiot	105
3.2. Sposoby słuchania – percepcja i recepcja	127
3.3. Fazy poznania emocjonalnego	139

3.4. Hermeneutyczne elementy analizy muzycznej	149
3.5. Modele interpretacyjne	167
3.6. Problematyka interpretacji	181
Podsumowanie	197

Lines of convergence – kilka pytań	207
---	------------

Pierre'a Bouleza	
inklinacje filozoficzne	215

1. Tłó	221
2. Dialektyka	227
3. Aksjomatyka	241
4. Konsekwencje (post)strukturalizmu – forma otwarta	247
5. Wirtualność i rizomatyczność.	255
Podsumowanie	263

Abstract	267
---------------------------	------------

Bibliografia	273
-------------------------------	------------

Indeks osobowy	289
---------------------------------	------------