

Spis treści

WSTĘP	5
1. ZARYS HISTORII AUDIOBOOKÓW	7
1.1. KSIĄŻKA MÓWIONA NA ŚWIECIE	7
1.2. KSIĄŻKA MÓWIONA W POLSCE	9
2. NOŚNIKI DŹWIĘKU – PROGRESJA PRZEMIAN TECHNOLOGICZNYCH	11
2.1. ZAPIS MECHANICZNY	11
2.2. ZAPIS MAGNETYCZNY	16
2.3. ZAPIS OPTYCZNY	18
2.4. REWOLUCJA CYFROWA	19
2.4.1. Zabezpieczenia plików cyfrowych	20
3. TYPOLOGIA AUDIOBOOKÓW	21
3.1. KLASYFIKACJA KSIĄŻEK MÓWIONYCH ZE WZGLĘDU NA GRUPĘ ODBIORCÓW	21
3.2. KLASYFIKACJA KSIĄŻEK MÓWIONYCH ZE WZGLĘDU NA OSOBĘ LEKTORA	31
3.3. KLASYFIKACJA KSIĄŻEK MÓWIONYCH ZE WZGLĘDU NA SPOSÓB REALIZACJI NAGRAŃ	35
4. RYNEK AUDIOBOOKÓW	41
4.1. WYDAWNICTWA KSIĄŻEK MÓWIONYCH	41
4.2. DYSTRYBUCJA KSIĄŻEK MÓWIONYCH	43
4.2.1. Saloniki Prasowe	43
4.2.2. Księgarnie	45
4.2.3. Internet	45
4.2.4. Telefony komórkowe	48
4.2.5. Promocja audiobooków. Konkurs Książka Audio Roku	50
5. AUDIOBOOKI W BIBLIOTEKACH	53
5.1. BIBLIOTEKA NARODOWA	54
5.2. BIBLIOTEKA CENTRALNA POLSKIEGO ZWIĄZKU NIEWIDOMYCH	54
5.3. BIBLIOTEKI AKADEMICKIE	55
5.4. BIBLIOTEKI PUBLICZNE	56

5.5. BIBLIOTEKI SZKOLNE I PEDAGOGICZNE	58
6. AUDIOBOOKI W PRAKTYCE BIBLIOTECZNEJ. WYWIADY Z BIBLIOTEKARZAMI	61
6.1. KSIĄŻNICA BESKIDZKA W BIELSKU BIAŁYM	61
Opracowywanie.....	63
Udostępnianie	65
Przechowywanie	66
Konserwacja	67
6.2. KSIĄŻNICA POMORSKA W SZCZECINIE	68
Gromadzenie	69
Opracowywanie.....	70
Udostępnianie	71
Przechowywanie	73
Konserwacja	73
PODSUMOWANIE	75
WYKAZ SYMBOLI	76
BIBLIOGRAFIA.....	78
INDEKS PRZEDMIOTOWY	85
ŹRÓDŁA ILUSTRACJI	88