

Spis treści

WSTĘP	5
Ogólne rozważania nad sztuką indyjską	5
Obraz Indii. — Widoczne cechy sztuki indyjskiej. — Kultura indyjska i rządzące nią prawa. — Indyjskość i odzwierciedlenie jej praw w sztuce i estetyce. — Sztuka obiektywna czy subiektywna? — Piękno. — Prawa rozwoju sztuki indyjskiej; różnorodność stylów. — Wpływy obce i ich przyswajanie. — Twórcza i cywilizacyjna rola Indii.	
OD ZARANIA DZIEJÓW DO ROKU TYSIĄCZNEGO	39
Prahistoria i protohistoria	39
Początki sztuki historycznej. Bharhut, Sańczy	52
Historia w zarysie. — Sztuka: Architektura. Rzeźba. Rzemiosło artystyczne i różnorodne techniki.	
Style przejściowe. Gandhara, Mathura, Amarawati	72
Historia w zarysie. — Sztuka: Nowe wpływy. Sztuka grecko-buddyjska. Szkoła Mathury. Szkoła Amarawati. Ogólna charakterystyka epoki. Architektura. Rzeźba. Malarstwo. Rzemiosło artystyczne i różnorodne techniki.	
Style Guptów (ok. IV–VI w.), poguptyjski (ok. VI–VIII w.) i Pala-Sena (Bengal, VIII–XII w)	108

Historia w zarysie. — Sztuka: Architektura. Rzeźba. Malarstwo. Rzemiosło artystyczne i różnorodne techniki.

PO ROKU TYSIĄCZNYM	161
Uwagi ogólne	161
Historia w zarysie. — Religie. — Rozwój i ogólne tendencje w sztuce.	
Architektura	173
Klasyfikacja świątyń i podziały geograficzne. — Style regionalne. — Style muzułmańskie.	
Malarstwo	207
Malarstwo ściennie. — Malowidła przenośne. — Szkoły. — Malarstwo nowoczesne.	
Rzemiosło artystyczne i różnorodne techniki	220
Wpływ Indii na kraje Azji południowo-wschodniej	229
Sztuka khmerska. — Sztuka jawańska. — Sztuka czamska. — Sztuka Monów i Tajów. — Sztuka Birmy.	
Indie a Europa	265
Wybrana bibliografia	271
Spis ilustracji	273