

# Inhalt

|               |    |
|---------------|----|
| Vorwort ..... | 12 |
|---------------|----|

## Vom Sinngehalt christlicher Kirchen

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <i>Eine Bildbetrachtung zur Einstimmung</i> ..... | 15 |
|---------------------------------------------------|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Die Kirche – Architektur Gottes auf Erden</b> ..... | 16 |
|--------------------------------------------------------|----|

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Die Kirche – Gottes Haus im Schnittpunkt zwischen Himmel und Erde ..... | 16 |
|-------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Die Kirche – Sinnbild der ewigen Himmelsstadt ..... | 18 |
|-----------------------------------------------------|----|

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Die Kirche – Ort höchster irdischer Prachtentfaltung ..... | 18 |
|------------------------------------------------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Die Kirche – Symbol für den Weg zu Gott ..... | 19 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Die Kirche – Sinn- und Denkbild ..... | 20 |
|---------------------------------------|----|

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| <b>Blütezeit der Kirchenbaukunst: Das Mittelalter</b> ..... | 21 |
|-------------------------------------------------------------|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Bauen nach einer Vision ..... | 21 |
|-------------------------------|----|

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Allgemeine Gestaltungsmerkmale mittelalterlicher Kirchen</i> ..... | 22 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Licht- und Raumsymbolik ..... | 22 |
|-------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Die Orientierung nach Osten ..... | 22 |
|-----------------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Der Weg zum Licht ..... | 23 |
|-------------------------|----|

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Vom himmlischen Eigenlicht mittelalterlicher Glasmalereien ..... | 24 |
|------------------------------------------------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| Farbensymbolik ..... | 25 |
|----------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Rot, Blau, Grün ..... | 25 |
|-----------------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| Gold ..... | 26 |
|------------|----|

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Zahlensymbolik und Zahlenästhetik ..... | 26 |
|-----------------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Ursprung der Zahlensymbolik ..... | 26 |
|-----------------------------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Bedeutung der Zahlen ..... | 27 |
|----------------------------|----|

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <i>Gestaltungselemente des Innenraums</i> ..... | 28 |
|-------------------------------------------------|----|

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Das allgegenwärtige Symbol des Kreuzes ..... | 28 |
|----------------------------------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Gegenpole: Westwerk und Chor ..... | 29 |
|------------------------------------|----|

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Gegenpole: Krypta und Vierungsturm ..... | 31 |
|------------------------------------------|----|

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Altar, Taufstein und Kanzel – Orte gottesdienstlicher Handlungen ..... | 32 |
|------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| <i>Bildprogramme in mittelalterlichen Kirchen</i> ..... | 33 |
|---------------------------------------------------------|----|

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Das Bildprogramm als Spiegel des mittelalterlichen Welt-<br>und Glaubensverständnisses ..... | 33 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|



|                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Der Bedeutungsmaßstab: Wichtiges wird groß, Unwichtiges klein dargestellt .                   | 33        |
| Die überlieferte Rangfolge: Von oben nach unten .....                                         | 34        |
| Raumsymbolik: Rechte und linke Seite .....                                                    | 34        |
| Ordnung nach dem Beleuchtungsgrad: Vom Licht zum Dunkel .....                                 | 35        |
| Die wichtigsten Standorte von Bildprogrammen .....                                            | 36        |
| Vom Portal zum Altar: Eine Predigt in Bildern .....                                           | 36        |
| Bildprogramme auf den Prinzipalstücken: Altar, Taufbecken und Kanzel ....                     | 38        |
| Bildprogramme auf Glasfenstern .....                                                          | 40        |
| Das Eingangsportal: Pforte zur „Himmelsstadt“ .....                                           | 42        |
| Im Scheitelpunkt des Gewölbes: Der Schluss-Stein .....                                        | 43        |
| Das Himmelsloch .....                                                                         | 44        |
| Die häufigsten Themen der Bildprogramme .....                                                 | 44        |
| Typologische Bilderkreise .....                                                               | 44        |
| Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist – Zeichen der Dreifaltigkeit .....                        | 45        |
| Symbolische Darstellungen, Personifikationen .....                                            | 46        |
| Tier- und Pflanzendarstellungen .....                                                         | 47        |
| Propheten, Evangelisten, Apostel, Heilige und Märtyrer .....                                  | 50        |
| Gnaden- und Andachtsbilder .....                                                              | 51        |
| Das Labyrinth .....                                                                           | 53        |
| <b>Neue Glaubensvorstellungen verändern die Kirchen .....</b>                                 | <b>54</b> |
| <i>Rückkehr zum Einfachen: Die Kirchen der Zisterzienser und Bettelorden .....</i>            | <i>55</i> |
| <i>Aufbruch in die Neuzeit .....</i>                                                          | <i>56</i> |
| <i>Die Kirchen der Reformation .....</i>                                                      | <i>56</i> |
| Veränderter Innenraum .....                                                                   | 56        |
| Die Bildprogramme in lutherischen Kirchen .....                                               | 57        |
| Die Kanzel – Ort der Verkündigung .....                                                       | 57        |
| „Gesetz und Gnade“ – Bildprogramme lutherischer Altäre .....                                  | 58        |
| „Tut Buße, und ein jeder von euch lasse sich taufen“ – Bildprogramme<br>des Taufbeckens ..... | 59        |
| <i>Die barocken Kirchen der Gegenreformation .....</i>                                        | <i>60</i> |
| <i>Wie der Sinngehalt christlicher Kirchen bis ins 20. Jahrhundert wirkt .....</i>            | <i>61</i> |
| Die evangelische Waldkirche in Planegg .....                                                  | 61        |
| <br><b>Von der Geschichte und den Bauformen christlicher Kirchen</b>                          |           |
| <i>Ein Bildvergleich zur Einstimmung .....</i>                                                | <i>66</i> |



---

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Kirchen sind Gesamtkunstwerke</b> .....                                              | 68 |
| <i>Außen- und Innenansicht</i> .....                                                    | 69 |
| <i>Stilreinheit oder Stilvielfalt</i> .....                                             | 70 |
| <i>Bevorzugte Baumaterialien</i> .....                                                  | 71 |
| <i>Epochen, Bauphasen, Baustile</i> .....                                               | 71 |
| <b>ÜBERBLICK ÜBER DIE ENTWICKLUNG DES KIRCHENBAUS</b> .....                             | 73 |
| <b>Frühchristliche Kirchenbaukunst im römischen Reich (2. bis Ende des 5. Jh.)</b> .... | 73 |
| <i>Basilika und Zentralbau</i> .....                                                    | 73 |
| Grundriss und äußere Form .....                                                         | 73 |
| Zentralbau .....                                                                        | 73 |
| Die Innenraumgestaltung .....                                                           | 75 |
| Frühchristliche Bilddarstellungen .....                                                 | 75 |
| Der Weg durch die christliche Basilika .....                                            | 76 |
| Ausblick .....                                                                          | 76 |
| <b>Christlich-byzantinische Baukunst (4. bis 15. Jh.)</b> .....                         | 77 |
| <i>Erscheinungsweise und Stilmerkmale</i> .....                                         | 77 |
| <i>Die Kreuzkuppelkirche</i> .....                                                      | 77 |
| Grundriss und äußere Form .....                                                         | 77 |
| Die Innenraumgestaltung .....                                                           | 78 |
| Stilmerkmale des Bildprogramms .....                                                    | 78 |
| Byzantinische Mosaikkunst und Marmordekorationen .....                                  | 79 |
| <b>Der vorromanische Kirchenbau nördlich der Alpen (5. bis 9. Jh.)</b> .....            | 80 |
| <i>Kirchenbauten der Frühzeit</i> .....                                                 | 80 |
| <i>Karolingische Baukunst (um 800)</i> .....                                            | 81 |
| <b>Die Kirchenbaukunst des Mittelalters (ca. 800 bis 1500)</b> .....                    | 82 |
| <i>Die Romanik (950 bis 1200)</i> .....                                                 | 82 |
| Erscheinungsweise und Stilmerkmale .....                                                | 82 |
| Das Vierungsquadrat .....                                                               | 83 |
| Krypta und Chor .....                                                                   | 84 |
| Das Dach .....                                                                          | 84 |
| Der Rundbogen .....                                                                     | 84 |



|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Pfeiler und Säulen .....                                            | 85  |
| Die erweiterte Grundform .....                                      | 85  |
| Die Innenraumgestaltung .....                                       | 85  |
| Entwicklung der Stilmerkmale von der Vor- bis zur Spätromanik ..... | 86  |
| Vorromanik (10. Jahrhundert) .....                                  | 86  |
| Frühromanik (1000 bis 1100) .....                                   | 86  |
| Hochromanik (1100 bis 1180) .....                                   | 86  |
| Spätromanik (1180 bis 1240) .....                                   | 87  |
| <i>Die Gotik (ca. 1150 bis 1500)</i> .....                          | 88  |
| Der geistige Hintergrund .....                                      | 88  |
| Die Bauhöfen .....                                                  | 88  |
| Charakteristische Bauglieder und Schmuckformen .....                | 88  |
| Der Grundriss .....                                                 | 88  |
| Die Wände .....                                                     | 89  |
| Rippengewölbe, Strebewerk und Spitzbogen .....                      | 90  |
| Die Fenster .....                                                   | 90  |
| Ornamentale Architektur .....                                       | 91  |
| Plastiken .....                                                     | 91  |
| Die Bildprogramme .....                                             | 91  |
| Der Altar .....                                                     | 92  |
| Sonderformen des gotischen Kirchenbaus .....                        | 93  |
| <b>Die Kirchenbaukunst der Neuzeit (15. bis 17. Jh.)</b> .....      | 94  |
| <i>Renaissance (ca. 1420 bis 1600)</i> .....                        | 94  |
| Der geistige Hintergrund .....                                      | 94  |
| Rund- und Kuppelbauten .....                                        | 95  |
| Die Innengestaltung .....                                           | 95  |
| Besonderheiten der Spätphase .....                                  | 97  |
| <i>Barock (1600 bis 1770)</i> .....                                 | 98  |
| Der geistige Hintergrund .....                                      | 98  |
| Erscheinungsweise und Stilmerkmale .....                            | 98  |
| Der Grundriss barocker Kirchen .....                                | 98  |
| Die Fassade .....                                                   | 99  |
| Der barocke Innenraum .....                                         | 100 |
| <i>Lutherische Gemeindekirchen im Barock</i> .....                  | 103 |
| Veränderungen des Innenraums .....                                  | 103 |
| Der Kanzelaltar .....                                               | 103 |
| Das Taufbecken .....                                                | 103 |



|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Herrschaftsstand .....                                                    | 103 |
| Die Orgel .....                                                               | 104 |
| Sonderformen .....                                                            | 104 |
| <i>Rokoko (ca. 1730 bis 1770)</i> .....                                       | 106 |
| Zusammenfassung .....                                                         | 106 |
| <b>Der Kirchenbau der Moderne (19. und 20. Jh.)</b> .....                     | 107 |
| <i>Der Klassizismus (1770 bis 1830/40)</i> .....                              | 107 |
| <i>Der Historismus (1830 bis ca. 1900)</i> .....                              | 109 |
| Rückgriff auf überlieferte Formen .....                                       | 109 |
| Eisenacher Regulativ und Wiesbadener Programm .....                           | 110 |
| <b>Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts</b> .....                              | 111 |
| <i>Der Jugendstil</i> .....                                                   | 111 |
| <i>Neue Formen</i> .....                                                      | 111 |
| Otto Bartnings Sternkirche .....                                              | 111 |
| Theodor Fischers Kirche in Planegg .....                                      | 111 |
| Gulbranssons Kirchenbauten in den 50er und 60er Jahren .....                  | 112 |
| Zusammenfassung .....                                                         | 114 |
| <br><b>Kirchen erkunden, Kirchen erschließen</b>                              |     |
| <i>Eine Bildbetrachtung zur Einstimmung</i> .....                             | 117 |
| <b>Kirchenpädagogik – ein neues Unterrichtsfach?</b> .....                    | 118 |
| <i>Steine und Kunstwerke zum Sprechen bringen – Kirchen als Lernort</i> ..... | 119 |
| <i>Allgemeine didaktische Überlegungen</i> .....                              | 120 |
| Sich Zeit nehmen .....                                                        | 121 |
| Zum ganzheitlichen Entdecken motivieren .....                                 | 121 |
| Der Unterrichtsgang .....                                                     | 122 |
| <b>Kirchen mit jüngeren Kindern entdecken (5 bis 12 Jahre)</b> .....          | 124 |
| <i>Allgemeine Überlegungen</i> .....                                          | 124 |
| <i>Methodische Anregungen</i> .....                                           | 126 |
| Material beschaffen .....                                                     | 126 |



---

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| Ein Modell bauen .....                                         | 126        |
| Arbeitsbögen erstellen .....                                   | 126        |
| <b>Kirchen mit Jugendlichen entdecken (ab 12 Jahren) .....</b> | <b>127</b> |
| Allgemeine Überlegungen .....                                  | 127        |
| Methodische Anregungen .....                                   | 128        |
| Vorbereitung .....                                             | 128        |
| Vor Ort .....                                                  | 128        |
| Nachbereitung .....                                            | 128        |
| Tipp .....                                                     | 129        |
| <i>Unterrichtsschwerpunkte</i> .....                           | 129        |
| Kirchenrundgang .....                                          | 129        |
| Bauen im Mittelalter .....                                     | 130        |
| Vom Steinbruch zum fertigen Kirchenbau .....                   | 131        |
| Die Bauhütte .....                                             | 132        |
| Bauplanung und Materialbeschaffung .....                       | 133        |
| Und so wurde gemauert und eingewölbt .....                     | 134        |
| Glasmalerei im Mittelalter .....                               | 136        |
| Material und Herstellung .....                                 | 136        |
| Farbige Glasbilder .....                                       | 137        |
| Verschiedene Arbeitsgänge der Glasfensterherstellung .....     | 138        |
| Das Portal .....                                               | 138        |
| Das Kirchenschiff: Vom Portal zum Chor .....                   | 140        |
| Der Altar .....                                                | 141        |
| Decken und Wände .....                                         | 142        |
| Orgel .....                                                    | 144        |
| Aufbau – Wirkungsweise – Geschichte .....                      | 144        |
| Standorte .....                                                | 146        |
| Schmuck der Gehäuse .....                                      | 146        |
| Glocken .....                                                  | 147        |
| Der Glockenguss .....                                          | 149        |
| <b>Arbeitsbögen, Materialien, Gestaltungsvorschläge .....</b>  | <b>150</b> |
| <i>Arbeitsbögen</i> .....                                      | 150        |
| A 1 Unsere Kirche erkunden .....                               | 152        |
| A 2 Das Kirchenportal .....                                    | 152        |
| A 3 Säulen, Gewölbe, Strebewerk .....                          | 153        |
| A 4 Der Altar .....                                            | 154        |
| A 5 Das Taufbecken .....                                       | 154        |
| A 6 Die Orgel .....                                            | 155        |



|      |                                                                                          |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A 7  | Die Kanzel .....                                                                         | 155 |
| A 8  | Die Statue eines Heiligen erkunden<br>(am Beispiel des heiligen Christophorus) .....     | 156 |
|      | <i>Materialien</i> .....                                                                 | 158 |
| M 1  | Meditationsanleitung für einen Kirchenraum .....                                         | 158 |
| M 2  | Kirchenbaustile im Überblick .....                                                       | 162 |
|      | Romanik .....                                                                            | 162 |
|      | Gotik .....                                                                              | 162 |
|      | Renaissance .....                                                                        | 163 |
|      | Barock und Rokoko .....                                                                  | 163 |
|      | Klassizismus .....                                                                       | 164 |
|      | 20. Jahrhundert .....                                                                    | 164 |
| M 3  | Bildtafel Romanik .....                                                                  | 165 |
| M 4  | Bildtafel Gotik .....                                                                    | 166 |
| M 5  | Bildtafel Renaissance .....                                                              | 167 |
| M 6  | Bildtafel Barock und Rokoko .....                                                        | 168 |
| M 7  | Bildtafel Klassizismus .....                                                             | 169 |
| M 8  | Amtstrachten katholischer und evangelischer Geistlicher .....                            | 170 |
| M 9  | Bildtafel zur Entwicklung des Altars .....                                               | 172 |
| M 10 | Heilige Männer und Frauen mit ihren Attributen .....                                     | 174 |
| M 11 | Begriffe aus Liturgie, Theologie und Kirchengeschichte .....                             | 174 |
| M 12 | Begriffe aus Architektur und Kunstgeschichte .....                                       | 176 |
| M 13 | Christliche Symbole und symbolische Abkürzungen .....                                    | 178 |
| M 14 | Auswahl beliebter Bildthemen und Symbole in christlichen Kirchen ....                    | 180 |
| M 15 | Liturgische Ausstattung katholischer Kirchen .....                                       | 182 |
|      | Heilige Gefäße .....                                                                     | 182 |
|      | Andere Gefäße .....                                                                      | 182 |
|      | <i>Gestaltungsvorschläge</i> .....                                                       | 185 |
| G 1  | Einen Rundbogen aus Styropor nachformen .....                                            | 185 |
| G 2  | Einfaches Kirchenmodell aus Pappe .....                                                  | 186 |
| G 3  | Arbeiten wie ein Steinmetz – Figuren in Ytong-Steine schneiden .....                     | 188 |
| G 4  | Ein Fensterbild kleben .....                                                             | 189 |
| G 5  | Eine Figur, einen Schluss-Stein, eine Chorgestühl-Dekoration<br>plastisch zeichnen ..... | 190 |
| G 6  | Inschriften suchen und nachzeichnen .....                                                | 191 |
|      | Stichwortverzeichnis .....                                                               | 192 |
|      | Bedeutende Kirchenbaumeister .....                                                       | 235 |
|      | Kirchenführer für Kinder und Jugendliche .....                                           | 236 |
|      | Kleine Auswahl weiterführender Literatur .....                                           | 236 |