

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Einleitung (Rolf-Peter Janz und Klaus Laermann)	VIII
I >Anatol, »Die kleine Komödie« (Rolf-Peter Janz)	
1 Stadt, Vorstadt, Bohème	1
2 Gestörte Kommunikation	6
3 Die Attitüde des Ästheten	17
4 Ästhetizismus und Sozialverhalten	14
5 Soziale Indeterminaten	17
6 Die Abkehr von der Ringstraße	21
II >Liebelei« (Rolf-Peter Janz)	
1 Ständeklausel	27
2 Ästhetische Wahrnehmung und prosaische Wirklichkeit	30
3 Züge des bürgerlichen Trauerspiels	34
III Zum Sozialcharakter des »süßen Mädels« (Rolf-Peter Janz)	
1 Wunschbild der jungen Herren	41
2 Protest gegen die Rollenerwartung	44
3 Wiener Grisetten	48
4 Leichtsinn und Tugend	50
IV >Reigen« (Rolf-Peter Janz)	
1 Das Skandalon des »Reigen«	55
2 Sexualität und Moral	58
3 Der Charme des Literaten	63
4 Der Preis der Emanzipation	65
5 Graf und Dirne	69
6 Zur Darstellung von Sexualität	71
7 Die Wiederkehr des Gleichen?	74

V	<i>Konturenlosigkeit des Ich und ästhetische Gestalt (Rolf-Peter Janz)</i>	
1	Gegen das Prinzip »verhakender Notwendigkeit«	76
2	Gebrochenes Purpur der Renaissance	80
3	Formensemantik des ›Anatol‹, der ›Kleinen Komödie‹	84
4	›Der Tod des Tizian‹, ›Die Frau mit dem Dolche‹	88
VI	<i>Oscar Wilde, ›The Picture of Dorian Gray‹ (Rolf-Peter Janz)</i>	
1	Identitätsfindung im Bild	96
2	Schönheit der Gewalt und Gewalt der Schönheit	99
3	Private Weltausstellung	101
4	›Your days are your sonnets‹	103
5	Spiegel und Bild	105
6	›Dorian Gray‹ und ›Die Frau mit dem Dolche‹	106
VII	<i>›Leutnant Gustl‹ (Klaus Laermann)</i>	
1	Abweichung vom konventionalisierten Selbstbild	110
2	Mikrosoziologie einer Beleidigung	113
3	Funktion des inneren Monologs	116
4	Psychoanalyse eines Helden	118
5	Auflösung der Bewußtseinskontinuität	126
VIII	<i>Zur Sozialgeschichte des Duells (Klaus Laermann)</i>	
1	Satisfaktionsfähigkeit als soziales Distinktionsmerkmal	131
2	Rechtssoziologie des Duells	135
3	›Freiwild‹	138
4	Duellzwang	142
5	Konkurrenz zweier Rechtsordnungen	144
6	›Das weite Land‹	148
7	Duell und eheliche Treue	150
IX	<i>›Der Weg ins Freie‹ (Rolf-Peter Janz)</i>	
1	Soziale und geographische Distinktion	155
2	L'amour pur und l'art pur	162
3	Elemente des Bildungsromans	167
4	Identitätskrise als Signatur des Wiener Fin de siècle	170
	<i>Anmerkungen</i>	175
	<i>Literaturverzeichnis</i>	195
	3 Karten (in Streifband am Schluß des Buches)	