

Spis treści

Prolog:	
Dominium komunikacji: opowiadanie	11
Część pierwsza: Opowieść o samym sobie...	
„Nie potrafię opowiadać...”	28
Negatywne doświadczenia z przeszłości, lęki i zahamowania narracyjne	29
Pięć filarów nauki opowiadania	34
„Umiem opowiadać!”	37
„Chodzenie”	41
<i>Obrazy praźródła i początków, raju i dzieci, krajobrazów, ukochanych miejsc, ulubionych motywów i przedmiotów miłych sercu</i>	45
Dziecko opowiada	48
Dzieci opowiadają	49
Żywioty i „żywiolowe” opowiadanie	52
Baśń jako dostęp	62
Zabawa	69
Role i modele narracyjne	75
Niech zabawa w opowiadanie cię wyzwoli	79

Część druga: Swobodne opowiadanie

Zabawy i ćwiczenia czyniące opowiadającego bardziej mobilnym, a tym samym przydające dynamiki jego opowieści	82
Zabawy zapoznawcze w kręgu	83
Zabawy percepcyjne	86
Ćwiczenia aktywujące naszą percepcję zmysłową	87
Zabawy narracyjne z elementami ruchu	95
Dźwięk i przejrzystość	97
Rytm i rymy	99
Perspektywy – napięcie – stopniowanie	107
Tok opowiadania	111
Asocjacje i dysocjacje	112
Swobodne opowiadanie dla dzieci	115
Opowieści mojej babci	115
Receptywność	122
Opowiadanie dzisiaj	126
Wymyślanie historii – sposoby podejścia i skojarzenia	127
Drogocenna szkatuła	130
Fantazja	130
Fantastyka	132
Różne opowiadania dla ludzi w różnym wieku?	133
Swobodne opowiadanie dla dorosłych słuchaczy	136
Stosunek do słuchacza	138
Podróże imaginacyjne	140
Pośrednie włączanie słuchacza	142
Epicki styl opowiadania	142
Dramatyczny styl opowiadania	148
Stosunek do narratora	151
Brak uprzedzeń	153

Postawa aktywnego słuchania	155
Świadoma akceptacja opowiadającego	156
Stosunek do samego siebie	157
Baśnie biograficzne	169
Przykładowa baśń	172

Część trzecia: Opowiadanie aranżowane

Opowiadanie baśni	177
<i>Na tropach baśni: wprowadzenie do języka obrazów i symboli</i>	177
<i>Baśń jako ścieżka praktyki dla narratora</i>	184
<i>Uczenie się baśni na pamięć</i>	186
Teatr narracyjny	195
<i>Środki inscenizacyjne jako pomoce w teatrze narracyjnym</i>	197
<i>Teatrzyk na stole albo inscenizacja ze stojącymi lalkami</i>	206
<i>Gra światła i cienia</i>	213
<i>Malowanie, rysowanie i materiał ilustracyjny</i>	217
<i>Muzyka</i>	221
<i>Wcielanie się w rolę i mowa niezależna</i>	225
<i>Teatrzyk wspólnarracyjny dla dzieci</i>	229
<i>Tytułem podsumowania tematu „teatrzyk narracyjny”</i>	235

Część czwarta: Opowiadanie – Ars longa...

Narracyjne natręctwa i nadużycia	238
<i>Pewna para małżeńska opowiada dowcip</i>	240
Pedagogiczne aspekty opowiadania	243
<i>Opowieść pedagogiczna</i>	243
<i>Tworzenie sprzyjających okazji narracyjnych</i>	248
<i>Analiza narracyjna, która wie, gdzie jest daleko</i> <i>poza aspekty pedagogiczne</i>	255

Pytania kluczowe	258
Skrypty	260
Gdybym był drzewem... – ciąg dalszy opowiadań	264
Terapeutyczne aspekty opowiadania	267
O uzdrawiającej mocy słowa	267
Opresja jako źródło opowiadania	269
Słuchacz odpowiada, opowiadając historię	276
Opowieści jako prezenty	280
Opowieści dla ciebie i dla mnie	280
Pierwsza historia	283
Druga historia	285
Podziękowanie	287
Narrare necesse est. Posłowie do polskiego wydania (Michał Głazewski)	289
Zakres zastosowań ćwiczeń	313
Bibliografia	317
Bibliografia uzupełniająca (Barbara Kowalewska)	323