

Grzegorz Brożyna
Krystyna Kossakowska-Jarosz

MANUSKRYPT CECHU KRAWCÓW
ZE ZBIORÓW ARCHIWUM
PAŃSTWOWEGO W OPOLU.
EDYCJA KRYTYCZNA



ARCHIWUM PAŃSTWOWE W OPOLU

Opole 2016

Spis treści

Wstęp	7
1. Wprowadzenie do krytyki manuskryptu	17
1.1. Opis źródła	17
1.2. Ilustracje	20
1.3. Sytuacja tekstologiczna autografu	21
1.4. Czynniki identyfikujące źródło: autor – czas – miejsce powstania	22
1.5. Warunki wydania anonimowego rękopisu	23
2. Krawiectwo	25
2.1. System szkolenia krawców w dobie powstania manuskryptu opolskiego	25
2.2. Kunszt krawiecki pod impulsem mody	27
2.3. Podstawowe techniki pracy, narzędzia i dodatki krawieckie	30
2.4. Cech krawiecki w Opolu	32
2.5. Uregulowania ustawodawcze normujące relacje w korporacji krawców w Opolu	41
3. Branże produkujące materiały do wytwarzania odzieży i jej dekorowania	47
3.1. Włókiennictwo	47
3.2. Namiotnictwo	52
3.3. Technika dekoracyjna: hafciarstwo	53
4. Jednostki miary	57
4.1. Miary historyczne	57
4.2. Miary stosowane przez autora manuskryptu	60

5. Zawartość opolskiego manuskryptu	63
5.1. Wykrój pierwszy: Ornat	63
5.2. Wykrój drugi: Rękaw	66
5.3. Wykrój trzeci: Pluwiał	68
5.4. Wykrój czwarty: Suknia	70
5.5. Wykrój piąty: Płaszcz tumski.	72
5.6. Wykrój szósty: Suknia pod kirys	74
5.7. Wykrój siódmy: Płaszcz luźny	76
5.8. Wykrój ósmy: Suknia pańska.	78
5.9. Wykrój dziewiąty: Rękawica	80
5.10. Wykrój dziesiąty: Płaszcz w kliny	82
5.11. Wykrój jedenasty: Strój hiszpański	84
5.12. Wykrój dwunasty: Kożuch węgierski	86
5.13. Wykrój trzynasty: Suknia do komunikowania	88
5.14. Wykrój czternasty: Kaptur	90
5.15. Wykrój piętnasty: Płaszcz dla woźnicy	92
5.16. Wykrój szesnasty: Strój na konia	94
5.17. Wykrój siedemnasty: Żywotek.	96
5.18. Wykrój osiemnasty: Wystrój zewnętrzny domu	99
5.19. Wykrój dziewiętnasty: Strój francuski	101
5.20. Wykrój dwudziesty: Kontusz	103
5.21. Wykrój dwudziesty pierwszy: Namiot wojskowy	106
5.22. Wykrój dwudziesty drugi: Chorągiew kościelna	108
5.23. Wykrój dwudziesty trzeci: Kaptur (z peleryną)	110
Zakończenie	113
Bibliografia	117
Źródła	117
Opracowania.	118
Streszczenie	121
Summary	123
Faksymile	125