

SPIS TREŚCI

Od autora	7
I. Słowo o metodologii: czym bywa i czym może być historyczność w filmie	8
O potrzebie dokumentacji wojennego tematu · Polska lat 1939—1945 jako refleks wojny światowej · Historia odtwarzana czy rekonstruowana? · „Interesowność” filmu wojennego: wojna po włosku · Świadomość zbiorowa o obcym narodzie a dziedzictwo kulturalne · Ruchoma tradycja	
II. Niemieckie spojrzenie na polską wojnę	26
1. Film brunatny	26
Przedwrześniowe flirty UFY z kinem polskim · Tło propagandowe filmów antypolskich · Wrogowie i Powrót jako fabuły ideologiczne · Kampania polska, czyli estetyka dokumentu propagandowego	
2. Po latach: obrachunek z wojną	46
Samotny Staudte · O prowokacji gliwickiej · Międzynarodowy antyfaszystowski ruch oporu jako temat koprodukcji	
III. Polska w oczach Zachodu	63
1. Geneza stereotypu polskiego	63
2. Baśniowe rekonstrukcje	66
Historia a konwencje filmowe · <i>None shall enscape</i> , czyli nieprawda zrodzona ze szczerych intencji · <i>Noc generałów</i> : baedeker hollywoodzki po Polsce lat okupacji · <i>Oni ocalili Londyn</i> jako próba rzetelnej rekonstrukcji	
3. Wzorzec melodramatyczny, czyli odyseja polskiego „noblemana”	78
4. Wzorzec komediowy	90
5. Wzorzec propagandowy: Hollywood a polityka	98
IV. Film radziecki wobec polskiej rzeczywistości	116
1. Lata wojenne	116
Odkrycie wspólnej sfery doświadczeń narodowych · „Kinoalbumy” jako forma agitacji politycznej · Bariery przeszłości · Relatywizacja realiów w „Kinoalbumach” · Hasłowe i agitacyjne uwarunkowania fabuły · Romantyczna stylizacja bohatera · <i>Zygmunt Kłossowski</i> jako świadek przemiany politycznej	
2. Na progu wyzwolenia: polska miłość	135

V. Sfera konkluzji: historia a mitologia	145
Stereotyp „zły” i stereotyp „pożyteczny” · Różnorodność funkcji stereotypu filmowego · Mitologia filmu · Funkcja poznawcza „mylnych przesądów” · Dlaczego, dla kogo, jaka Polska?	
The Polish War in Foreign Films (Summary)	165
Filmografia	169