

# Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen . . . . .	3
II. Varianten und Entwürfe . . . . .	31
III. Der Stoff und seine Tradition . . . . .	39
1. Die geschichtlichen Ereignisse . . . . .	39
2. Die geschichtlichen Ereignisse bei Grillparzer . . . . .	45
3. Die Quellen . . . . .	46
4. Frühere Behandlung des Stoffes bei Grillparzer . . . . .	51
IV. Dokumente zur Entstehungsgeschichte . . . . .	58
1. Entstehung . . . . .	58
2. Die Zensur . . . . .	64
V. Dokumente zur Wirkungsgeschichte . . . . .	82
VI. Texte zur Diskussion . . . . .	99
1. Grillparzer über das Wesen des Dramas . . . . .	99
2. Matthäus von Collin: »Über das historische Schauspiel« . . . . .	104
3. Matthäus von Collin: »Über die nationale Wesenheit der Kunst« . . . . .	107
VII. Literaturhinweise . . . . .	109