

Spis treści

Wstęp	7
1. Przedmiot i zakres pracy	7
2. Stan badań	9
3. Wykorzystane materiały źródłowe	13
4. Zawartość pracy	17
 Rozdział I	
Wydawnicze losy twórczości Adama Mickiewicza	20
1. Geografia edycji	21
1.1. Zabór rosyjski i Cesarstwo	23
1.2. Prowincje austriackie	44
1.3. Prowincje pruskie	64
1.4. Zagranica	72
2. Chronologia wydań	82
 Rozdział II	
Wydawniczo-księgarski kanon tekstów Adama Mickiewicza w okresie zaborów	89
1. Kanon ścisły	91
2. Kanon rozszerzony	98
3. Na obrzeżach kanonu	101
4. Poza kanonem	108
5. Teksty A. Mickiewicza w podręcznikach i wypisach – utrwalanie kanonu	112

Rozdział III

Cenzura carska wobec twórczości Adama Mickiewicza	122
1. Liczba i charakter cenzurowanych publikacji	122
2. Stosunek cenzury carskiej do poszczególnych utworów	127
2.1. Utwory zawsze zakazywane w całości	127
2.2. Utwory zakazywane w całości lub dopuszczane do obiegu warunkowo	135
2.3. Utwory o zmiennych losach cenzuralnych	174
2.4. Utwory, co do których cenzura nigdy nie miała zastrzeżeń ..	237

Rozdział IV

Obronne działania nakładców i księgarzy	241
1. Preparowanie edycji	241
1.1. <i>Konrad Wallenrod</i> bez oryginalnych okładek	242
1.2. Spreparowane edycje <i>Pana Tadeusza</i>	243
1.3. Spreparowana edycja wyboru poezji	245
1.4. Spreparowana edycja korespondencji	246
1.5. Spreparowane wydania wielotomowe	247
2. Ponawianie prób importu	271
3. Publikowanie uzupełnień do edycji ocenianych	273

Zakończenie	276
-------------------	-----

Aneks	290
-------------	-----

1. Tabele	290
2. Wykaz edycji utworów Adama Mickiewicza z lat 1822–1914	297
3. Wykaz fragmentów zakwestionowanych i zmienionych przez cenzurę rosyjską oraz spreparowanych przez wydawców	357

Indeks nazwisk	425
----------------------	-----