

Spis rzeczy

Dzieło otwarte. Czasy, społeczeństwo	5
Ze strony autora	5
Ze strony krytyki	10
Reakcje za granicą	24
Po drugim wydaniu (1967)	27
Kryteria niniejszego wydania	29
Wstęp do wydania pierwszego	31
<i>przeł. Krzysztof Żaboklicki</i>	
Wstęp do wydania drugiego	47
Poetyka dzieła otwartego	67
Analiza języka poetyckiego	99
Croce i Dewey	100
Analiza trzech rodzajów zdań	106
1. Zdania o funkcji referencyjnej	108
2. Zdania o funkcji sugestywnej	110
3. Sugestia ukierunkowana	112

Bodziec estetyczny	116
Wartość estetyczna i dwa rodzaje „otwarcia” <i>przet. Jadwiga Gałuszka</i>	124
Otwarcie, informacja, komunikacja	129
I. Teoria informacji	129
Pojęcie informacji u Wienera	136
Różnica między znaczeniem a informacją	140
Znaczenie i informacja w przekazie poetyckim	142
Przekazywanie informacji <i>przet. Krzysztof Żaboklicki</i>	145
II. Wypowiedź poetycka a informacja	148
Zastosowanie do wypowiedzi muzycznej	153
Informacja, ład i nieład <i>przet. Jadwiga Gałuszka</i>	156
Postylla 1966 <i>przet. Krzysztof Żaboklicki</i>	159
III. Informacja a transakcja psychologiczna	164
Transakcja i otwarcie	172
Informacja i percepcja <i>przet. Jadwiga Gałuszka</i>	182
Dzieło otwarte w sztukach wizualnych	187
Dzieło jako metafora epistemologiczna	194
Otwarcie i informacja	203
Forma i otwarcie <i>przet. Michał Oleksiuk</i>	214
Przypadek i intryga. Doświadczenia telewizji a estetyka	221
Struktury estetyczne transmisji bezpośredniej	222
Swoboda wydarzeń a determinizm nawyków <i>przet. Alina Kreisberg</i>	234

Zen i Zachód	247
<i>przeł. Jadwiga Gałuszka</i>	
Sposób kształtowania jako wyraz światopoglądu twórcy	273
<i>przeł. Lesław Eustachiewicz</i>	
Apendyks. Generowanie przekazów estetycznych w języku rajskim	329
Jednostki semantyczne i sekwencje znaczące w Raju	331
Formułowanie pierwszego sądu faktycznego o konsekwencjach semiotycznych	335
W rajskim wszechświecie semantycznym rysuje się sprzeczność	337
Generowanie przekazów estetycznych	339
Ponowne sformułowanie treści	345
<i>przeł. Krzysztof Żaboklicki</i>	