

ROZDZIAŁ WSTĘPNY

ŚWIADOMOŚĆ CZASU / 9

0 63

ROZDZIAŁ I

NOWE MYŚLENIE O CZASIE
– JEGO ŹRÓDŁA I MANIFESTACJE / 25

OLIVIERA MESSIAENA SKOK PRZECZAS / 49

PIERRE'A BOULEZA UPREDMIOTOWIENIE CZASU / 52

KARLHEINZA STOCKHAUSENA PERCEPCJA CHWILI / 55

JOHNA CAGE'A AFIRMACJA CZASU / 60

AMERYKAŃSKICH MINIMALISTÓW ZAWIESZENIE CZASU / 64

ROZDZIAŁ II

KOMPOZYCJA JAKO PROCES,
CZYLI DYNAMICZNA KONCEPCJA
DZIEŁA MUZYCZNEGO / 69

INTRODUKCJA / 69

ROZWÓJ PRZECZAS EWOLUOWANIE / 73

ROZWÓJ PRZECZAS ZESTAWIANIE / 91

UNIE CZY KONFLIKTY? / 104

KONKLUZJA / 116

ROZDZIAŁ III

KOMPOZYCJA JAKO STAN, CZYLI WIECZNE TERAZ CZASU DZIEŁA MUZYCZNEGO / 119

INTRODUKCJA / 119

CZAS ZATRZYMANY / 123

CZAS PRZEWYCIEŻONY / 131

UNIZM CZY DUALIZM? / 139

INNE GŁOSY / 145

KONKLUZJA / 154

ROZDZIAŁ IV

CZAS MITU CZY MIT CZASU? / 157

PRZYPISY / 177

WYKAZ PRAC CYTOWANYCH / 194

A. PRACE FILOZOFICZNE I KULTUROZNAWCZE / 194

B. LITERATURA PIĘKNA I PRACE OGÓLNOARTYSTYCZNE / 195

C. TEKSTY ŹRÓDŁOWE I PRACE MUZYKOLOGICZNE / 195

INDEKS IMIENNY / 198

INDEKS RZECZOWY / 201