

SPIS RZECZY

I. ROMANTYZM W MUZYCE ŚWIATOWEJ

A. Słuchanie muzyki	3
1. Repertuar (do wyboru)	3
2. Wiadomości	4
a) Klasycyzm a romantyzm	4
b) Nowe treści, formy i środki wyrazu	5
c) Kompozytorzy romantyczni	13
B. Pieśń	18
1. K. M. Weber <i>Chór strzelców z opery „Wolny strzelec”</i>	18
2. Wiadomości	20
a) Harmonia	20
b) Frazowanie	22
C. Praca samodzielna	23
Lektura	25

II. ROMANTYZM W MUZYCE POLSKIEJ

A. Pieśń	26
1. <i>Czemu nie orzesz</i> (pieśń ludowa z Radomskiego)	26
2. Wiadomości	27
B. Słuchanie muzyki	30
1. Repertuar (do wyboru)	30
2. Wiadomości	30
a) U progu romantyzmu w Polsce	30
b) Twórczość Fryderyka Chopina	32
c) Znaczenie Chopina dla muzyki polskiej i światowej	36
C. Praca samodzielna	39
Lektura	40

III. KIERUNKI NARODOWE W MUZYCE EUROPEJSKIEJ

A. Słuchanie muzyki	41
1. Repertuar (do wyboru)	41
2. Wiadomości	42
a) Narodowa muzyka rosyjska	42
b) Czescy kompozytorzy narodowi	48
c) Muzyka skandynawska	50
d) Muzyka hiszpańska	50
B. Pieśń	51
1. M. Glinka <i>Skowronek</i>	51
2. Wiadomości	52
C. Praca samodzielna	54
Lektura	56

IV. MUZYKA POLSKA OD MONIUSZKI DO SZYMANOWSKIEGO

A. Pieśń	57
1. M. Karłowicz <i>Pod jaworem</i>	57
2. Wiadomości	59
B. Słuchanie	60
1. Repertuar (do wyboru)	60
2. Wiadomości	61
a) Stanisław Moniuszko i jego następcy	61
b) Kompozytorzy Młodej Polski	65
C. Praca samodzielna	70
Lektura	71

V. IMPRESJONIZM W MUZYCE

A. Słuchanie muzyki	72
1. Repertuar (do wyboru)	72
2. Wiadomości	72
a) Impresjonizm w muzyce	72
b) Kompozytorzy — impresjoniści	77
B. Praca samodzielna	81

VI. MUZYKA XX WIEKU

A. Słuchanie muzyki	83
1. Repertuar (do wyboru)	83
2. Wiadomości	84
a) System dodekafoniczny	84
b) Klasycy muzyki współczesnej	90
c) Kierunek tradycyjny i eksperymentalny w muzyce współ- czesnej	97

B. Pieśń	100
D. Szostakowicz <i>Pieśń pokoju</i>	101
C. Praca samodzielna	102

VII. WSPÓŁCZESNA MUZYKA POLSKA

A. Pieśń	103
1. J. Maklakiewicz <i>Kotysanka</i>	103
2. Wiadomości	106
B. Słuchanie muzyki	106
1. Repertuar (do wyboru)	106
2. Wiadomości	107
a) Polska muzyka współczesna	107
b) Polscy kompozytorzy współcześni	111
C. Praca samodzielna	116

VIII. MUZYKA FILMOWA

1. Muzyka jako ilustracja do filmów niemych	118
2. Rozwój muzyki w związku z rozwojem filmu dźwiękowego	119
3. Filmy muzyczne	122
Zalecenia	123

DODATEK

1. Powtórzenie wiadomości z klas I—III	124
2. Orientacyjny przegląd okresów i stylów muzyki europejskiej	125
3. Wybór z katalogu wąskotaśmowych filmów dźwiękowych	127
4. Lektura uzupełniająca treści ogólnej	129
5. Pieśni	129

Od Redakcji	179
-----------------------	-----