

Spis treści

Wstęp (<i>Jacek Mikołajczyk, Maria Popczyk</i>)	7
Małgorzata Kądziela: Performatywność i jej funkcje w wybranych modelach performatywnych w muzyce	15
Lilianna Bieszczad: Nowe rozumienie „materialności” działań aktora/performera w kontekście zwrotu performatywnego	31
 Część pierwsza	
Muzyczność ciała – cielesność performansu	
Małgorzata A. Szyszkowska: Zakryte, nieobecne, niejednoznaczne: uwagi na temat cielesności śpiewu i instrumentalnego rozumienia ciała w tradycjach wokalnych	51
Jacek Mikołajczyk: O fizyczność głosu. Skandal śpiewającego ciała	74
Pola Sobaś-Mikołajczyk: „A jednak żałuję, że [...] moją twarz wydrukują obok zdjęcia małej czarnej”. Ciało Deborah Voigt i Tary Erraught wobec mitu Callas i współczesnej debaty o zjawisku fat-shamingu w operze	86
Marta Kula: Rytmika E. Jaques-Dalcroze’a – przez ruch do muzyki	99
Anastasia Nabokina: Poza ramą. Wizerunki kobiet i mężczyzn w <i>Jeziorze łabędzim</i> i <i>Giselle</i> Matsa Eka	111
Anna Kawalec: Antropolog czyta taniec. Alfred Gell i rytuał <i>ida</i>	132
Jakub Petri: Doświadczenie estetyczne w ekstremalnych środowiskach audiowizualnych	148
Piotr Zawojski: Sonowizualne strategie Ryoji Ikedy. Ciało jako wielofunkcyjny instrument polisensoryczny.	160

Grzegorz Kondrasiuk: Cyrk – ciało – muzyka – performans . . .	181
Alicja Głutkowska-Polniak: Muzyk rockowy (jako performer) – wpływ „świata dizajnu” na kreację artysty	193

Część druga

Cieleśność aktora – muzyczność performansu

Artur Duda: Impuls muzyczny w aktorstwie cielesno-performacyjnym	211
Piotr Morawski: Bogusławski tańczy. Tworzenie ciała muzycznego	233
Magdalena Figzał: Muzyka a gest performatywny w przedstawieniach Krzysztofa Warlikowskiego	250
Małgorzata Andrzejak-Nowara: Lucyfer wcielony – kreacja Mariusza Bonaszewskiego w <i>Sprawie</i> Jerzego Jarockiego . . .	266
Katarzyna Peplinska: „Umrzeć to byłaby wielka przygoda”. <i>Piotruś Pan</i> w reżyserii Roberta Wilsona	284
Beata Popczyk-Szczęsna: Ciała obecne – ciała znaczące – „Ciała obce”	296
Aneta Głowacka: Ciało i głos. Teatr chórowy Marty Górnickiej.	311
Weronika Łucyk: „Chopin bez fortepianu” – muzyka we władzy spojrzenia	328
Ewa Wąchocka: Głos, muzyka, ciało w teatrze radiowym . . .	346
Noty biograficzne	367
Indeks nazwisk	375