

Spis treści

Wprowadzenie	15
PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI	57

Pieśń pierwsza Prolog

MIŁOŚĆ JAK SEN (1,2-4)	57
EGZEGEZA	73
Wspomnienie ukochanego (1,2)	73
Miłosne odurzenie (1,3)	77
Celebracja miłości (1,4)	79
Końcowy dodatek (1,4de)	81
PRZESŁANIE	84
Małżeńska czułość i oczekiwanie na pieszczoty	84
Pieszczoty jako język czułości	85
„Jakże słodkie są twoje pieszczoty” (4,10) ...	86
„Tam obdaruję cię moimi pieszczotami” (7,13)	89
Czułość – symfonia pieszczot	90
Pieszczota słowa	90
Pieszczota zmysłów	92
Pieszczota spojrzenia	93
Pieszczota błogosławieństwa Bożego	95

Pieśń druga

NA SPOTKANIE MIŁOŚCI (1,5-2,7)	97
EGZEGEZA	101
Kobieta mówi o sobie (1,5-6)	102
Poszukiwanie umiłowanego (1,7-8)	105
Pochwała piękna oblubienicy (1,9-11)	108
Wzajemne pochwały (1,12-2,3)	110
Dom Miłości (2,3-6)	116
„Nie budźcie ze snu Miłości” (2,7)	119
PRZESŁANIE	122
Małżeńska czułość i wdzięk pary zakochanych	122
Wdzięk – estetyka oblubieńczej miłości	124
„Umiłowany duszy mojej” (1,7a)	125
„Jak jabłoń między leśnymi drzewami” (2,3a)	127
Urok zaślubin i Boski plan wobec małżeństwa .	129
Poziomy oblubieńczej czułości	131
Poziom fizyczno-estetyczny	131
Poziom uczuciowo-relacyjny	132
Poziom duchowy	134
Czułość i wdzięk jako piękno duszy	135

Pieśń trzecia

WIOSNA MIŁOŚCI (2,8-3,5)	139
EGZEGEZA	143
Świt przebudzenia (2,8-14)	143
Zagrożenie przez małe lisiątka (2,15)	149
Wieczorny zmierzch (2,16-17)	150
Noc poszukiwań (3,1-4)	154
„Nie budźcie ze snu Miłości” (3,5)	157

PRZESŁANIE	159
Małżeńska czułość, <i>eros</i> i <i>agape</i>	159
Czułość małżeńska jako <i>eros</i>	160
„Mój umiłowany jest mój, a ja jestem jego” (2,16a)	161
„Poszukam umiłowanego mojej duszy” (3,2c)	163
„Przytuliłam go mocno i nie puszczę” (3,4c)	164
Czułość między <i>eros</i> a <i>agape</i>	165
Wzajemne dopełnianie się <i>eros</i> i <i>agape</i>	166
<i>Agape</i> jako miłość zstępująca	169

Pieśń czwarta

UCZTA WESELNA (3,6-5,1)	171
EGZEGEZA	175
Opis weselnego orszaku (3,6-11)	176
Pochwała ciała kobiety (4,1-7)	181
Zaproszenie na miłosne spotkanie (4,8-15)	185
Nowy Eden (4,16-5,1)	190
PRZESŁANIE	194
Oblubieńcza czułość i intymność małżonków	194
Zaślubiny i seksualność małżeńska	195
Zjednoczenie małżeńskie jako „poznanie” ...	195
„Poznawanie się” małżonków jako podróż ...	197
Podróż między „już” i „jeszcze nie”	198
Piękno oblubieńczej intymności	199
„Ogrodem zamkniętym jesteś” (4,12)	200
„Wszedłem do mego ogrodu” (5,1)	201
Seksualność – między „pragnieniem” a „czułością”	203

Pieśń piąta

SEN O MIŁOŚCI (5,2-6,9) 207

EGZEGEZA 211

Nokturn nieobecności (5,2-8) 211

Pieśń o męskim ciele (5,9-16) 218

Obłubieniec w ogrodzie (6,1-3) 222

Pieśń o kobiecym ciele (6,4-9) 226

PRZESŁANIE

Obłubienca czułość i piękno cielesności 231

Estetyka ciała 232

Pieśń o ciele mężczyzny 233

Pieśń o ciele kobiety 235

Radość z życia w ciele 238

Ciało i jego duchowość 239

Obłubieniec znaczenie ciała 240

Rola słowa 243

Ciało: „sakrament” czułości 244

Pieśń szósta

TANIEC ZAKOCHANYCH (6,10-8,4) 249

EGZEGEZA

Orzechowy ogród 253

Taniec między dwoma chórami (7,1-10) 257

Na wsi, pod winnicami (7,11-14) 263

„Jakkębym chciała, abys był moim bratem” (8,1-3) 267

„Nie budzicie ze snu Miłości” (8,4) 270

PRZESŁANIE

Obłubienca czułość a „przyjaźń dwójga” 272

Język małżeńskiej przyjaźni 273

„Spotykając cię na drodze, mogłabym cię całować” (8,1c) 276

Pieśń piąta

SEN O MIŁOŚCI (5,2-6,9) 207

EGZEGEZA

211 Nokturn nieobecności (5,2-8).
 211 Pieśń o męskim ciele (5,9-16)
 222 Oblubieniec w ogrodzie (6,1-3)
 226 Pieśń o kobiecym ciele (6,4-9)

PRZESŁANIE

231 Oblubienca czułość i piękno cielesności
 232 Estetyka ciała
 233 Pieśń o ciele mężczyzny
 235 Pieśń o ciele kobiety
 238 Radość z życia w ciele
 239 Ciało i jego duchowość
 240 Oblubiencze znaczenie ciała
 243 Rola słowa
 244 Ciało: „sakrament” czułości

Pieśń szósta

TANIEC ZAKOCHANYCH (6,10-8,4) 249

EGZEGEZA

253 Orzechowy ogród
 257 Taniec między dwoma chórami (7,1-10)
 263 Na wsi, pod winnicami (7,11-14)
 267 „Jakkżebym chciała, abys był moim bratem”
 270 „Nie budzcie ze snu Miłości” (8,4)

PRZESŁANIE

272 Oblubienca czułość a „przyjaźń dwójga”
 273 Język małżeńskiej przyjaźni
 276 „Spotykając cie na drodze, mogłabym cie całować” (8,1c)

Małżonkowie: „przyjaciele na całe życie”	279
<i>Philia</i> między <i>eros</i> a <i>agape</i>	280
„Przyjaźń małżeńska” (GS 49)	281
Budować <i>my</i> pary małżeńskiej	283

Pieśń siódma

MIŁOŚĆ – „PŁOMIEŃ BOGA” (8,5-7)	285
EGZEGEZA	287
„Wsparta na swym ukochanym” (8,5a)	287
„Obudziłem cię pod jabłonią” (8,5b)	289
„Płomień Boga” (8,6)	292
„Połóż mnie jak pieczęć na twoim sercu” (8,6a)	293
„Bo jak Śmierć potężna jest Miłość” (8,6b)	294
„Płomień Jah” (8,6c)	298
Niezwykłość Miłości (8,7)	300
„Wielkie wody nie zdołają zgasić miłości” (8,7a)	300
„Jeśliby ktoś oddał całe bogactwo swojego domu” (8,7b)	301
PRZESŁANIE	304
Oblubieńcza czułość i Miłość bez końca	304
Triumf miłości	305
Miłość jako oblubieńcza czułość	307
Miłość jako największy skarb	309
Bożki przeciwne oblubieńczej miłości	311
Żądza bogactwa	312
Nadmierna praca	313
Niewłaściwe wykorzystanie czasu	315

Zakończenie

ZASŁUBINY W <i>PIEŚNI NAD PIEŚNIAMI</i>:	
PAMIĘĆ I PROROCSTWO	317
Miłosna przygoda wciąż trwa (8,8-14)	318
„Mała siostrzyczka” (8,8-10)	320
„Winnica, moja winnica, sam jej doglądam” (8,11-12)	322
„Umykaj, mój umiłowany” (8,13-14)	323
<i>Pieśń nad pieśniami</i> – między początkiem a spełnieniem	323
Sens typiczny <i>Pieśni nad pieśniami</i>	324
Od protologii do eschatologii	326
Oblubieńcza tajemnica w <i>historii zbawienia</i> ..	327
Oblubieńcza tajemnica początków	329
„Wielka tajemnica” Chrystusa i Kościoła ...	332
Oblubieńcza tajemnica oczekująca na paruzję	335
Oblubieńcza tajemnica chrześcijańskich zaślubin	336
<i>Pieśń nad pieśniami</i> : <i>typos</i> oblubieńczej tajemnicy w historii	339
Wybrana bibliografia	343
Indeks osób	347