



Spis treści

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ 1.	15
Radiowy reportaż artystyczny. Słuchanie dźwięku.	15
1.1. Artystyczny reportaż radiowy. Dźwiękowe <i>non-fiction</i>	15
1.2. Człowiek i dźwięk. Społeczeństwa ucha	26
1.3. Słuchanie świadome i nieświadome.	33
1.4. Kolektywne słuchanie. Rola społeczna i kulturotwórcza	44
1.5. Dźwięk w radiu	50
1.6. Synkretyzm radiowych narracji	56
ROZDZIAŁ 2.	59
Reportaż artystyczny w radiu jako film audialny.	59
2.1. Etapy pracy twórcy nad reportażem artystycznym	59
Mały temat. Duży temat.	62
Nagrania	67
Montaż	70
Realizacja dźwięku	70
2.2. Radiofoniczność problematyki reportażu	71
2.3. Mikrofon jako kamera. Plany dźwiękowe i ich funkcja	78
ROZDZIAŁ 3.	93
Fenomen „spotkania” w procesie powstawania reportażu artystycznego	93
3.1. Reportażysta i jego bohater. Relacja uczeń – mistrz	95
Mistrz	98
Uczeń.	103
3.2. Rozmowa jako tworzywo w reportażu artystycznym	106
3.3. Dialogiczność i konfesyjność reportażu radiowego.	113
Ja autor	120
Słuchanie empatyczne i dialogiczne a ostateczny kształt reportażu	123
3.4. Narracyjność i muzyczność wypowiedzi głosowej.	127
Narracyjność wypowiedzi głosowej	132
Muzyczność wypowiedzi głosowej	135

ROZDZIAŁ 4.	145
Dramaturgia reportażu artystycznego	145
4.1. Aktant model (model aktancjelowy)	146
4.2. Pierwsze minuty. Introdukcja w reportażu artystycznym	150
4.3. Modele dramaturgiczne: linearny i cyrkularny	154
4.4. Hipsometryczna „mapa uczuć”: zakresy emocjonalności przekazu reportażowego	164
ROZDZIAŁ 5.	171
Realizacja dźwięku w reportażu artystycznym	171
5.1. Reportaż radiowy jako precyzyjna kompozycja dźwiękowa	172
5.2. Muzyka i jej znaczenie dla artyzmu reportażu	181
Muzyka jako komponent wspomagający	183
Muzyka jako komponent organiczny	189
5.3. Cisza w reportażu artystycznym	194
Cisza nagrania. Cisza spotkania	195
Cisza w konstruowaniu dramaturgicznym	199
Cisza w kompozycji	201
5.4. Metafora w radiowym reportażu artystycznym	202
Zakończenie	213
Bibliografia	221