

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Geografie und Geschichte

Bodo Hell zum Koppenkar (Dachsteinstock) mit und für Peter Rosei	11
---	----

Daniela Bartens Zeit im Bild Peter Roseis neuere Wien-Romane und die österreichische Geschichtserfahrung	23
--	----

Oliver Rathkolb Historische Anmerkungen zu Peter Roseis Romanen <i>Wien Metropolis</i> und <i>Das große Töten</i>	41
--	----

II. Philosophie und Theologie

Lutz Ellrich Lakonischer Existenzialismus	47
---	----

Clemens K. Stepina „Das ICH? Das gibt es nicht.“ Zu subjektphilosophischen Überlegungen bei Peter Rosei ...	66
---	----

Marietta Böning Moment-Stills in Bremsspuren Zur Formfindung zwischen Repräsentation und Lücke in Peter Roseis Lyrik	84
--	----

Michael Bunker Befiehl du deine Wege Gehen, Wandern und Aufbrechen bei Peter Rosei und in der Theologie	96
---	----

III. Hörspiel und Theater

Renate Pittroff

Schwankende Perspektiven und Echtzeit-Labyrinth

Zu Peter Roseis Hörstücken 107

Ronald Pohl

Peter Roseis Theater der Geschichte 121

IV. Literatur und Ökonomie

Peter Rosner

Geschäftige Energie

Zur Darstellung von Gesellschaft im Werk Peter Roseis ... 128

Geoffrey C. Howes

Der Rhythmus als Übersetzungsprinzip

Texte Peter Roseis auf dem Weg ins Amerikanische 141

Klaus Kastberger

Entwürfe für eine Welt ohne Menschen

Transhumane Perspektiven aus Österreich 157

Ferdinand Schmatz

Einiges an Erfahrungen

Zur Poetik Peter Roseis 173

Siglenverzeichnis 188

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen 190