

# INHALT

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| VORWORT .....                                                                   | 1  |
| ZEITBAROMETER TRIVIALFILM                                                       |    |
| Film — Teilsystem der Massenkultur .....                                        | 5  |
| Siegfried Kracauers Widerspiegelungstheorie und ihre<br>Weiterentwicklung ..... | 7  |
| HEIMAT — SPUREN                                                                 |    |
| Bedeutungswandel eines Begriffs .....                                           | 11 |
| Entstehung von Heimat-Bewußtsein .....                                          | 11 |
| Die Heimat-Bewegung der Jahrhundertwende .....                                  | 13 |
| Die Heimwehren — Kerntruppen des Austrofaschismus .....                         | 17 |
| „Heimat“ im Faschismus .....                                                    | 19 |
| Heimat-Ideologie heute .....                                                    | 20 |
| Neue Heimat-Gefühle und -Gedanken .....                                         | 21 |
| Zur Funktion von Heimat-Dichtung .....                                          | 24 |
| Von der „Natur“ zur „Heimat“ .....                                              | 24 |
| Heimat-Dichtung in Österreich .....                                             | 29 |
| Ludwig Ganghofer: Hochlandroman als Höhenkunst .....                            | 33 |
| Ganghofers Staatsutopie .....                                                   | 38 |
| Heimat-Künstler Ganghofer .....                                                 | 40 |
| Der Heimat-Film: Versuch einer Eingrenzung .....                                | 42 |
| DER ÖSTERREICHISCHE HEIMAT-FILM 1946 — 1966                                     |    |
| 1. Der Aufbau: 1946 — 1949 .....                                                | 47 |
| Wiederaufnahme der österreichischen Filmproduktion .....                        | 47 |
| Filmkrise 1949 .....                                                            | 50 |
| Vorbilder aus der Vergangenheit .....                                           | 52 |
| Die Heimat-Filme 1946 — 1949 .....                                              | 73 |
| Schifilme .....                                                                 | 56 |
| Die Filme der Exl-Truppe .....                                                  | 59 |
| Bergfilme .....                                                                 | 63 |
| Touristenfilme .....                                                            | 68 |
| Literaturverfilmungen .....                                                     | 77 |
| Verfilmtes Bauerntheater .....                                                  | 80 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 2. Die Konsolidierung: 1950 — 1954                   |     |
| Ausrichtung auf die Bundesrepublik Deutschland ..... | 85  |
| Machtfaktor Verleih .....                            | 86  |
| Operette und Heimat .....                            | 88  |
| Die Heimat-Filme 1950 — 1954 .....                   | 94  |
| Literaturverfilmungen .....                          | 96  |
| Bergfilme .....                                      | 103 |
| Filme aus dem bäuerlichen Milieu .....               | 112 |
| Musik-Filme .....                                    | 120 |
| Operetten-Filme .....                                | 126 |
| Der Habsburger-Mythos .....                          | 133 |
| Touristenfilme .....                                 | 143 |
| Verfilmtes Bauerntheater .....                       | 145 |
| 3. Die Hochkonjunktur: 1954/55 — 1959                |     |
| Die Filmwirtschaft nach dem Staatsvertrag .....      | 150 |
| Produktionsspitze und Marktübersättigung .....       | 151 |
| Der Förster vom Silberwald .....                     | 153 |
| Die Heimat-Filme 1954/55 — 1959 .....                | 158 |
| Die Silberwald-Filme .....                           | 160 |
| Filme aus dem bäuerlichen Milieu .....               | 178 |
| Die nordischen Filme der Mundus .....                | 188 |
| Landleben-Filme .....                                | 192 |
| Touristen-Filme .....                                | 201 |
| Sissi — ein österreichisches Ideal .....             | 208 |
| 4. Niedergang und Verfall: 1960 — 1966               |     |
| Die Ursachen der Filmkrise .....                     | 223 |
| Die Heimat-Filme 1960 — 1966 .....                   | 227 |
| Ernste Heimat-Filme .....                            | 228 |
| Ländliche Lust-Spiele .....                          | 238 |
| RESÜMEE: „NATUR“ SIEGT ÜBER „UNNATUR“ .....          | 249 |
| ANMERKUNGEN .....                                    | 257 |

## ANHANG

### Tabellen:

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wiener Filmangebot 1947 — 1967 .....                                    | 271 |
| Entwicklung des Kinobesuchs in Österreich und Wien<br>1949 — 1962 ..... | 272 |
| Herkunft der in Wien 1946 — 1966 aufgeführten Filme .....               | 272 |

### Filmographie:

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Die österreichischen Heimat-Filme 1946 — 1966 ..... | 273 |
|-----------------------------------------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Bibliographie ..... | 296 |
|---------------------|-----|