

Spis treści

WOKÓŁ MICKIEWICZA

„Z tego, czy z tamtego świata”?	7
Dlaczego Mickiewicz porzucił przekład <i>Romea i Julii</i>?	17
Powtarzając „dobranoc”	29
Kim jest, skoro go nie ma?	48
„Któż ten mąż?” (Szkolna eksplikacja)	61
Antagonizm arcydzieł: <i>Dziady</i> a <i>Pan Tadeusz</i>	78
Kopciuszki Mickiewicza	99
Nasze małe improwizacje	113
Andrzej Wajda i dwa arcydzieła romantyzmu	139

PRZEZ WIEK DWUDZIESTY

Wesele od A do Z	155
Chochół, czyli „śmieć” (U źródeł nowej materii scenicznej)	169
Juwenilia, czyli małe formy przyszłych mistrzów	181
Witkacy i Puzyra	196
Stanisław Przybyszewski, aktor i męczennik	203
„U stóp nieznanego ołtarza” (Gombrowicz i Młoda Polska)	226
„Zasłona wzniosła się...” (Z dziejów scenicznych <i>Ślubu</i> Gombrowicza)	237
Gombrowicz czytany ruchem konika szachowego	255
Dlaczego wracamy do Themersonów?	269
Filolog w Teatrze Osobnym	280
Kartoteka Kartoteki, czyli jak Różewicz wchodził na scenę	289

Różewicz „ze dwojej złożony natury”	302
Kim był Jerzy Grotowski?	316
Dramat wobec nowych form teatralnych i medialnych	327
Był wiek dwudziesty	352
 Przypisy	367
Nota bibliograficzna	393
Indeks osób	395