

Spis treści

Wstęp	7
1. Koncepcja sztuki recytatorskiej	11
1.1. Recytacja jako gatunek sztuki widowiskowej	11
1.2. Tekst a wygłoszenie	13
1.3. Model komunikacji recytatorskiej	15
2. Antyczny rodowód sztuki recytatorskiej	19
3. Sztuka recytacji w średniowieczu	29
4. Sztuka recytacji w epokach renesansu i baroku	37
5. Sztuka deklamacji w epoce klasycyzmu	45
6. Poglądy na sztukę żywego słowa w XIX wieku	57
6.1. Adama Mickiewicza filozofia słowa żywego	57
6.2. Cyprian Kamil Norwid o sztuce deklamacji	62
6.3. Sztuka deklamacji w drugiej połowie XIX wieku	67
7. Kształtowanie się nowoczesnej sztuki recytatorskiej w XX wieku	79
7.1. „Muzyka słowa” – lata 1890–1918	79
7.2. Dwudziestolecie międzywojenne	92
7.2.1. Nowa poezja polska	92
7.2.2. Wybitni recytatorzy	94
7.2.3. Poglądy na istotę recytacji	105
8. Współczesna sztuka żywego słowa – idee, praktyka, refleksje teoretyczne	109
8.1. Przemiany powojennej poezji	109
8.2. Teatr Rapsodyczny	111
8.3. Konkursy recytatorskie	112
8.4. Ogólnopolski Turniej Sztuki Recytatorskiej Klubu „Zapalanej Świecy”	120
8.5. Teatr jednego aktora	124
8.6. Sztuka recytacji czy sztuka mówienia?	129
Bibliografia	137
Indeks nazwisk	145
Summary	149