

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG: STANDPUNKT UND ÜBERSICHT	9

SPÄTE UND NACHLEBENDE ANTIKE

DIE ALTCHRISTLICHE KUNST	67
Hellenistische Wandgestaltung und Dekoration	67
Römischer Prunkstil. Die Basilika	75
NEUGRIECHISCHE UND BYZANTINISCHE KUNST	87
Rückkehr zu klassischen Kult- und Kunstformen	87
Erstarrung von Kult und Kunst: Orient und Barbaren	93
Mittel- und spätbyzantinische Kunst	103

MITTELALTER

VÖLKERWANDERUNG UND PRIMITIVE KUNST	113
DIE MITTELALTERLICHE KUNST IN FRANKREICH	131
Der romanische Stil	131
Entfaltung und Sonderung der romanischen Kunst	150
Die Gotik	168
Entfaltung, Ausbreitung und Sonderarten der Gotik	184
DIE MITTELALTERLICHE KUNST IN DEUTSCHLAND	207
Die karolingische Kunst	207
Die ottonische (vorromanische) Kunst	223
Die romanische Kunst in Deutschland	241
Deutsche Sondergotik	276
DIE MITTELALTERLICHE KUNST IN ENGLAND	332
DIE MITTELALTERLICHE KUNST IN ITALIEN	351

NEUZEIT

FRÜHNATURALISMUS UND REFORMATIONSKUNST	369
Prunkstil und Naturalismus	369
Volkstümlicher Vorbarock	402
Die Neogotik des 15. Jahrhunderts	421
Die Kunst der Reformationszeit in Deutschland (Dürer)	438
Der Andachtsstil in Italien (Leonardo)	468
BAROCK UND SENSUALISTISCHER NATURALISMUS	494
Frühbarock in Italien (Raffael, Michelangelo)	494
Der Manierismus	530
Sensualistischer Hochbarock (Rubens)	552
Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts (Rembrandt)	574

Spanische Kunst (Velazquez)	610
Hochbarock in Italien	629
Klassizismus und Rokoko in Frankreich	651
Barock und Rokoko in Deutschland	675
DER SENTIMENTALE NATURALISMUS	701
Auflösung des Rokoko. Sturm und Drang	701
Klassizismus und Romantik	738
Biedermeier und Stimmungsnaturalismus	770
Neu-Renaissance und Impressionismus	798
GEGENWART	
WEGE ZUR NEUEN SACHLICHKEIT	830
Proletarische Milieuschilderung und Pleinairismus	830
Koloristische Freilichtmalerei. Neo-Impressionismus und Jugendstil	838
Heimatkunst und expressive Monumentalkunst	854
EXPRESSIONISMUS UND NEUE SACHLICHKEIT	866
Nachexpressionismus und Surrealismus	885
ANHANG	
VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN WERKE UND KÜNSTLER	892
ERKLÄRENDES WÖRTERVERZEICHNIS	963
REGISTER	970
QUELLENNACHWEIS DER VORLAGEN	1000

VERZEICHNIS DER FARBIGEN TAFELN

I. Rembrandt, Bildnis der Hendrickje Stoffels	vor dem Haupttitel
II. Pablo Picasso, Frau mit Hut	64
III. Rom, S. Maria Maggiore, Mosaik: Trennung Lots von Abraham	80
IV. Daphni, Klosterkirche, Mosaik: Verkündigung	112
V. Vivian-Bibel, Paris. Hieronymus als Übersetzer der Bibel	224
VI. Evangeliar Ottos III. aus Bamberg. Kaiser Otto III.	240
VII. Halberstadt, Dom, Bildteppich: Opferung Isaaks	272
VIII. Marburg, Elisabeth-Kirche, Franziskus-Fenster	304
IX. Simone Martini, Grablegung Christi	368
X. Jan van Eyck, Lucca-Madonna	400
XI. Francesco Cossa, Der Herbst	432
XII. Albrecht Dürer, Trient, Aquarell	464
XIII. Lukas Cranach, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten	496
XIV. Rembrandt, Hundertguldenblatt, Radierung	576
XV. Rembrandt, Landschaft mit dem Stadtbild von London, Zeichnung	592
XVI. Jan Vermeer van Delft, Herr und Dame beim Wein	608
XVII. Giovanni Battista Tiepolo, Kreuztragung	656
XVIII. Antoine Watteau, Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint	672
XIX. Franz Krüger, Ausritt des Prinzen Wilhelm von Preußen	768
XX. Edouard Manet, Das Frühstück im Grünen	800
XXI. Henri Matisse, Asphodelen-Stilleben.	816
XXII. Alexej Jawlenskij, Feierliches Schweigen	832
XXIII. Paul Klee, Deutsche Landschaft.	848