

SPIS TREŚCI

CZEŚĆ PIERWSZA

Cechy odnalezione

I. NADODDZIAŁYWANIA

1. W POSZUKIWANIU MAGDALENKI

Czas pierwszy: nic ponad „snop światła”	17
Czas drugi: umarłe przechodzi metamorfozę	19
Czas trzeci: to za sprawą przypadku skosztowałem magdalenki	22
Czas czwarty: incest i cisza	23
Zniknięcie dwóch imion kobiecych	32
Czas piąty: rozkoszna przyjemność bez powodu	61
Czas szósty: pragnienie i widzialne	65
Czas siódmy: substytucja stabilizuje pobudzenie	
Ciotka Leonia zamiast mamy. Równowaga bluźnierstwa	67
Czas ósmy: wspomnienie to kaskada przestrzennych metafor	73

2. „ŚWIAT OGRANICZAŁ SIĘ ZAZWYCZAJ DO PANA SWANNA”

Miłość do Swanna	77
Zazdrościć albo pisać	87
Konwertyta i „zboczeniec”	104

3. OKOLICE BLOCHA

Narodzony z uda... Swanna	116
Pozytywne cechy żargonu	120
Zemsty	128
Niezdara jest tym, który się nie słyszy	131

Perwersi i cynicy: antysemita	137
4. ORIANA: „PUNKT PRZECIĘCIA RZECZYWISTOŚCI Z MARZENIEM”	145
Trubadur	145
Oriana biała, Oriana czerwona, Oriana czarna	157
Godność wodewilu	181
5. VERDURIN WIECZNIE ŻYWA	183
Religia sztuki	187
Rządy płci	195
Obsesje polityczne	202
Twór werbalny, figuratywny lub figura	206
6. „NIEPOLICZALNA”, „GŁĘBOKA” ALBERTYNA	217
Szczyt rozkoszy: pieszczoty piersi	234
Dwoisty rytm	249
Jeden telegram zabija Beatrycze	
Cierpienie jest kwestią wyobraźni	253
7. CHARLUS: PEŁNA PŁEĆ I POZA PŁCIĄ	263
Płeć roślinna i bąk	263
Paranoja czy melancholia?	
„Nieodwracalny sadyzm”	287
Figurować i oceniać. Homoseksualne różnice	302
Montesquiou albo Krafft-Ebing	307
Jednostka-naród, ciało-Francja i aktor-Francja	311
8. PEWIEN SZKOPUŁ: ZMYŚLOWY CHARAKTER WENECJI	316
„Na chwilę przypuśćmy, że katolicyzm zgaś...”	319
Weneckie wahania	350
Wenecki eros: między stale obecną matką a pokojówką baronowej Putbus, która znika	354

II. KLASYCZNE PRZYCIĄGANIE. ŹRÓDŁA, PRZYWŁASZCZENIE, ODWRÓCENIE 373

1. SORTOWANIE, CZYLI FIGURA: OD „ETOSU” DO „CHARAKTERU”:
ARYSTOTELES, SKALIGER I MEMNON 373
2. PREKURSOR: LA BRUYÈRE 382
3. „WSPANIALI I STRASZNI”: SÉVIGNÉ I SAINT-SIMON 388
4. PRZEZNACZENIE TEGO, CO POSĄGOWE U
NARRATORA 408
5. WYOBRAŹNIA PODZIAŁU I PROJEKCJI 416
6. POLITYKA POWIEŚCI 422

III. KWESTIE TOŻSAMOŚCI 427

- CENTRUM I PERYFERIE 427
2. SPRAWA, CZYLI NIEUCHWYTNA PRAWDA 432
 3. CZERWONE I BIAŁE 443
 4. OD GRZECHU PO NIESKOŃCZONOŚĆ 459

CZĘŚĆ DRUGA

Kiedy powiedzieć oznacza zauważyć

IV. DOŚWIADCZENIE WCIELONEGO CZASU 483

1. CZAS I POZA CZASEM 483
 - Czas psychiczny jako przestrzeń spotkań 486
 - Rośliny i nasiona: powołanie 491
2. MARTWA MATKA 494
 - Miłość jest niepokojem,
niepokój jest uśmiercaniem: kogo? 500
 - Śpiący, zmysłowy, zabójca 504
 - Kluczowy epizod 510

Gospoia: córka do matki	516
Sublimacja/ profanacja	520
3. WYPADEK, STARZENIE SIĘ, WOJNA	525
Poza troską: okrucieństwo	533
4. DOŚWIADCZENIE WYOBRAŹNI	542
V. APOLOGIA METAFORY	555
1. „WYCIĄGNAĆ Z PÓLCIENIA TO, CO POCZULEM”	555
2. „MOJA WYOBRAŹNIA, MÓJ JEDYNY ORGAN DO ROZKOSZOWANIA SIĘ PIĘKNEM”	568
Niekompatybilność postrzeganego i mówionego	568
Wrażenie „skonstruowane”	571
Oranżada i lody	574
Woda i perfumy albo nieuchwytne uczucie	578
Metamorfoza i fragmentacja.	
Muzyczne wyobrażenie	582
3. WSZECHOBECNA ANALOGIA. DUBLETY I PRZEISTO- CZENIA	587
„O ile tego nie będzie, nie ma nic/nie będzie niczego”	590
Metaforyczne przygody „krótkiej frazy” Vinteuila	592
Metonimia i ramy narracji	598
Kontrasty: rozkruszenie i profuzja	600
W głębi: chirurdzy i radiolodzy	602
4. ŚWIATOWA ESENCJA ROZKRUSZA SIĘ NA POTWARZE	611
VI. CZY ODCZUWANIE JEST JĘZYKIEM?	621
PERCEPCJA I ŚWIADOMOŚĆ WEDŁUG FREUDA: TRUDY TOŻSAMOŚCI I RÓŻNICY	623
2. KOGNITYŚCI PRZYWŁASZCZAJĄ SOBIE ODCZUCIE	632
3. PLATOŃSKA JASKINIA UKRYWA JASKINIĘ ZMYSŁÓW	635

4. „DRUGI APARTAMENT”	638
5. ZOBACZYĆ STŁUMIENIE: BICZOWANIE	646
6. PISANIE JAKO TERAPIA CZUCIOWEJ JASKINI	648
7. INTERPRETACJA SŁÓW – ZNAKÓW I SŁÓW – FETYSZÓW: PIĘKNO	657

VII. PROUST FILOZOF	667
„IDEE SĄ NAMIASTKAMI TROSK”	667
2. BYT JAKO WOLA A SPOŁECZEŃSTWO JAKO HIPNOZA	692
3. CIAŁO ŚWIATA	715

CZĘŚĆ TRZECIA

Wyobrażeniowość czyli geometria w czasie

VIII. FRAZA PROUSTOWSKA	733
KINETOSKOP SIEDMIU POKOI: OPRAWIENIA I PRZERYW- NIKI	733

2. TA OSTATNIA	756
----------------	-----

IX. STRACIĆ CIERPLIWOŚĆ 775

1. TROSKA	783
2. CZAS JAKOŚCIOWY	792
3. WYOBRAŻENIE JEST POWIEŚCIOWE	807
4. POLIMORFICZNE DOŚWIADCZENIE BYTU DLA ŚMIERCI	816

5. CZAS FREUDOWSKI	819
X. DŁUGI CZAS	823

A N E K S	831
BIBLIOGRAFIA	855
INDEKS OSÓB I NAZWISK	867
SPIS TREŚCI	887