

# Spis treści

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Słowo wstępne. Barwy melancholii ( <i>Aneta Mazur</i> )                                       | 9  |
| Andrzej K. Kuropatnicki, Medyczne i religijne aspekty melancholii.<br>Perspektywa historyczna | 15 |

## Inspiracje Dürerowskie

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bogusław Czechowicz, <i>Melencolia I</i> Albrechta Dürera jako „dyptyk”<br>Interpretacja kompozycji sztychu kluczem do odczytania znaczeń                          | 31  |
| Joanna Zagożdżon-Łyszczarz, Hieroglifika zwierzęca i melancholia<br>w graficznych przedstawieniach Albrechta Dürera                                                | 37  |
| Anna Maria Skibska, O kilku aspektach melancholii indukowanych<br>miedziorytem Albrechta Dürera.                                                                   | 51  |
| Agnieszka Osińska-Szpur, „Jak szatan w chmurze, wyjąć z boleści,<br>w noc się zanurzę...”. Melancholia w twórczości Williama Blake’a                               | 65  |
| Edyta Chlebowska, „Brodę na dłoni oparłszy kielichu”<br>– figury melancholii w twórczości plastycznej Cypriana Norwida                                             | 79  |
| Aneta Jurzysta, Dürer wiecznie żywy albo o mrokach niemieckiej<br>duszy. Oblicza melancholii w literaturze niemieckiej na wybranych<br>przykładach                 | 93  |
| Ester Głuszko-Boczoń, W obronie prawa do melancholii. Ślimacza<br>ścieżka między bezruchem a aktywnością w powieści <i>Z dziennika<br/>ślimaka</i> Güntera Grassa. | 111 |

## Melancholijne światy romantyzmu i modernizmu

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Urszula M. Pilch, Kategoria braku w liryce Juliusza Słowackiego.                                                  | 123 |
| Monika Kulesza, „Wstyd mi wielu melancholii byrońskich”<br>– ćwiczenia duchowe Słowackiego w walce z melancholią. | 137 |
| Piotr Chlebowski, „Przeciw tej nudzie przekłétj”: Norwid<br>i melancholia                                         | 153 |
| Marek Dybizbański, Melancholijny świat wczesnych dramatów<br>Józefa Korzeniowskiego                               | 169 |
| Hanna Ratuszna, Hamlet – „Głos mojej choroby”. Kilka uwag<br>o młodopolskiej melancholii                          | 183 |

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Marta Makowska, Kazimierz Przerwa-Tetmajer wobec zagadki istnienia. <i>Melancholia</i> jako impresjonistyczna formuła poszukiwania definicji człowieka .....                   | 199 |
| Sabina Brzozowska, Dürer – Berent – Kristeva: tropy melancholiczne w <i>Próchnie</i> Wacława Berenta .....                                                                     | 209 |
| Adam Szela, Wymiary <i>Melancholii</i> Jacka Malczewskiego – wizjonerskie, wielowątkowe i monumentalne wyobrażenie ojczyzny .....                                              | 227 |
| Joanna Mańkowska, Melancholia miłości i śmierci: jesienne doświadczenie modernistycznego Don Juana w <i>Sonata de otoño</i> (Sonacie jesiennej) Ramona del Valle-Inclana ..... | 239 |
| Anna Roter-Bourkane, Ekstaza – wzruszenie – przerażenie. Melancholia w <i>Pani Dalloway</i> Virginii Woolf .....                                                               | 251 |
| Jolanta Szulakowska, Romański idiom dekadencej melancholii – gatunek muzycznej ballady .....                                                                                   | 265 |

### **Światy melancholii współczesnej**

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anna Gawarecka, Smutek, depresja, melancholia... Czeskie powroty do dawno zapomnianych uczuć .....                                    | 281 |
| Mateusz Bourkane, Przestrzenie melancholii w Tolkienowskim Śródziemiu. Wokół <i>Władcy Pierścieni</i> .....                           | 291 |
| Anna Ledwina, Szaleństwo jako wyraz melancholijnego przeżywania rzeczywistości przez bohaterki prozy Marguerite Duras .....           | 299 |
| Bartosz Małczyński, Drzewo miłości i rozpacz. Uwagi o <i>Notatniku</i> Anny Kamieńskiej .....                                         | 309 |
| Maksymilian Wroniszewski, Wojacek wydziedziczony .....                                                                                | 317 |
| Andrzej Franaszek, Flet Szczurołapa. Melancholia w twórczości Pawła Huelle .....                                                      | 331 |
| Maciej Jaskot, Yurii Ganoshenko, Melancholia jako metatekstualna strategia interpretacji poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego ..... | 339 |
| Dorota Heck, Melancholia w literaturze polskiej po 1989 roku. Wybrane zagadnienia .....                                               | 353 |

### **Synowie i córki Saturna**

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Monika Bednarczyk, „Stacja szósta: św. Weronika ociera twarz Jezusowi” – między melancholią i ekstazą w życiu duchowym mistyka ..... | 363 |
| Maria Janoszka, Figury melancholii w <i>Rękopisie znalezionym w Saragossie</i> Jana Potockiego .....                                 | 377 |
| Dominika Skiba, Czarne światło boskiego Francuza i czarne słońce przekłętogo dziecka. W poszukiwaniu źródeł obłędu .....             | 391 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Magdalena Jonca, Smutek męski, kobieca melancholia... Sytuacje prywatne, konteksty intymne w literaturze XIX wieku . . . . .   | 407 |
| Maciej Sagata, Pani Bovary jako symbol melancholii w opowiadaniu Zygmunta Haupta <i>To ja sam jestem Emmą Bovary</i> . . . . . | 421 |
| Beata K. Obsulewicz, Melancholia w twórczości Feliksa Jabłczyńskiego. .                                                        | 429 |
| Katarzyna Gościński, Melancholia Jerzego Lieberta w <i>Listach do Agnieszki</i> . . . . .                                      | 445 |
| Ewelina Radion, <i>Mundus melancholicus</i> Wiesława Kulikowskiego . . . . .                                                   | 457 |
| Indeks nazwisk. . . . .                                                                                                        | 471 |