

Spis treści

Wprowadzenie (Adam Dziadek, Joanna Dembińska-Pawelec) . . .	7
Dariusz Pawelec	
Między zwierciadłem a lampą. Rola romantycznej „metafory umysłu” w poezji Zbigniewa Herberta na przykładzie wiersza pt. <i>Elegia na odejście pióra atramentu lampy</i>	9
Marek Pytasz	
<i>Sielanka</i> , czyli Morfeusz w matrixie Jana Lechonia	35
Joanna Dembińska-Pawelec	
Między empirią a transcendencją. Koncepcje poznania w wierszu Stanisława Barańczaka pt. <i>Poręcz</i>	51
Miłosz Piotrowiak	
Zima i egzystencja. Romantyczne tropy w korpusie tekstów zimowych Jerzego Kamila Weintrauba	77
Anna Manecka	
O romantycznej wyobraźni Czesława Miłosza. Na przykładzie wybranych „wierszy z obrazami”	106
Monika Ładoń	
„Jak my kiedyś wrócimy? Którymi drogami?” Antoniego Słonimskiego droga do kraju	128
Grzegorz Olszański	
Dom bezdomnych. (O motywie domu w twórczości Ewy Lipskiej) .	152
Dominika Krzemień	
Tańcząc na pointach. (<i>Do słynnej tancerki rosyjskiej – nieznanego zakonnicę</i> Cypriana Kamila Norwida)	168
Indeks osobowy (Joanna Dembińska-Pawelec)	183