

SPIS TREŚCI

	str.
Wstęp	5
I. Co to jest obraz i co wchodzi w zakres tego pojęcia	7
1. W naturze istnieją odpowiedniki obrazów	7
2. Istnieje podobieństwo między mechanizmem aparatu fotogra- ficznego i mechanizmem oka	9
3. Wybrany wycinek spostrzeżenia wzrokowego tworzy motyw obrazu	10
4. Pole widzenia jest kręgiem o ostro widzianym środku i zam- glonym obwodzie	10
5. Odpowiednie oddalenie umożliwia objęcie spojrzeniem całego przedmiotu na raz	13
6. Każda wielkość występująca w obrazie zależy od innych wiel- kości	14
7. Oko widzi odbicie przedmiotów na płaszczyźnie obrazowej	17
8. Jeżeli przy rysowaniu przesuwamy okiem po obserwowanych przedmiotach, to nie otrzymamy jednolitego obrazu	17
9. Perspektywa polega na zaobserwowaniu różnic w wyglądzie przedmiotów w zależności od ich położenia względem widza	19
10. Trzeci wymiar w obrazie mogą wyrazić przynajmniej trzy ele- menty: dwa składają się na przedmiot, trzeci tworzy tło	22
11. Sztuka różnych epok i ludów różnie przedstawiała trzeci wymiar	26
12. Obraz powstaje z dotknięć ręki opatrzonej narzędziem	30
13. Naturalizm nie przedstawia wartości plastycznych	30
14. Wartość artystyczna wynika z twórczej postawy wobec natury i celowo, przekonująco zastosowanych środków rysunkowo-malarskich	32
II. O koncepcji obrazowej i procesie komponowania	33
1. Komponowanie przed naturą a komponowanie „z głowy”	33
2. Czym jest komponowanie w praktyce	41
3. Kompozycja płaszczyzny dotyczy:	
a) podziału powierzchni obrazu na odcinki	43
b) rytmów liniowych	46
c) równowagi walorowej względnie kolorowej	47

4. Kompozycja głębi dotyczy wzajemnego ustosunkowania planów w obrazie, z uwzględnieniem:	
a) jedności przestrzeni	52
b) jedności światła	60
5. Na czym polega postawa twórcza	62
6. Wizja plastyczna — sprawą kultury widzenia	68
7. Właściwa kompozycja decyduje o poezji obrazu, wyrazie ogólnym, znaczeniu i wartości twórczej dzieła	65
8. Działania plastyczne wiążą się ze znajomością środków wyrazu	71
9. Złudzenia optyczne dotyczą proporcji, kierunków i koloru	79
10. Wzajemne zależności wielkości, kierunków, waloru, koloru, faktury, plastycznego i płaskiego, obfitującego w szczegóły i pustego	86
11. Schematy działań plastycznych, nastrojowych	90
III. Zadania	97
1. Przedmiot na tle:	
a) rysunek	97
b) ujęcie kolorystyczne	111
2. Figura ludzka	119
3. Wnętrze	126
4. Krajobraz	134
5. Grupa figur	139
6. Ocena wyników	141
IV. Organizacja warunków pracy i materiały techniczne	143
1. Czas i miejsce pracy	143
2. Przybory do rysowania:	
a) papiery	143
b) ołówki	144
c) kredki	144
d) węgiel	144
e) pióro	145
f) pędzel	145
g) podkładki	145
h) przechowywanie rysunków	146
3. Przybory do malowania:	
a) płótna, tektury	146
b) kredki, farby	147
c) spoiwa	147
d) werniksy	148
e) pędzle	148
f) sztalugi	149
4. Wskazania bibliograficzne z zakresu technologii rysunkowo-malarskiej	150