

Spis treści

Wstęp	9
Doświadczenie swego domu, miasta, małej ojczyzny	9
Regionalizm	10
Gdzie jest Dolny Śląsk	11
Teatr „swojego miejsca” w Polsce — dawny i współczesny	12
Od tożsamości regionalnej po strategię i wybory	17
Rozdział I. Tożsamość regionalna Dolnoślązaków — powojenna i współczesna	19
Lokalne uniwersum symboliczne i kulturowe	19
„Ziemie Odzyskane” powracające do „Macierzy”	20
Początki przemian. Ku współczesnemu regionalizmowi	29
Współczesna tożsamość lokalna Dolnoślązaków	32
Rozdział II. Dolnośląski teatr lokalny przed 1989 rokiem	39
Propaganda repertuarowa	39
Przedstawienia i akcje uliczne w latach 1970–1989	48
Rozdział III. Miejsca i przestrzenie teatralne	75
Wprowadzenie	75
a) Dom jako prywatna ojczyzna. Dolnośląskie mieszkania i kamienice	83
b) Dworzec, pociąg, lotnisko	117
c) Inne wędrówki i turystyczne eksploracje	130
d) Dzielnice o złej sławie oraz postindustrialne miejsca zrujnowane	150
e) Miejsca charakterystyczne danego miasta	174
f) Posiadłości, chaty i ziemia	203
g) Plenery	224
Zakończenie. Wobec przeszłości i teraźniejszości — strategię i wybory	231
Strategie twórców	231
Strategie widzów	236
Wybory miejsc	238
Bibliografia	243
Nota edytorska	254
Summary	255
Indeks osób	256
Indeks przedstawień i akcji zespołów teatralnych	265
Spis ilustracji	267