

SPIS TREŚCI

Przedmowa do wydania polskiego	7
Podziękowania	9
Od Autorki	II
Wstęp. Rozgrywanie życia w codzienności: codzienność, trauma i queer	13
Rekonfiguracja paktu autobiograficznego	28
Trauma, codzienność i queer w życiopisanu Białoszewskiego	34
„Nie służyłem w lekkiej kawalerii, nie podróżowałem po Antarktydzie”: biografia „bez wysokowych wydarzeń”	40
Studia nad traumą – zalety i ograniczenia: <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> i późniejsze utwory	57
Posttraumatyczna codzienność w małych narracjach	63
Życiopisanie w perspektywie queer	69
Rozdział 1. „Jaskrawa tożsamość «teraz»”: <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> jako odtworzenie zdarzenia traumatycznego	83
Między żałobą a fetyszyzacją: powstanie warszawskie w polskiej pamięci kulturowej	84
Kontekst historyczny powstania	86
Górnolotne i przyziemne w literaturze powstania	95
Ocalenie doświadczenia ludności cywilnej	105
Pamięć traumatyczna a alternatywna historia Białoszewskiego	111
Czasowość traumatyczna a świadectwo historyczne	115
Pamięć jako forma i forma pamięci: narracyjne przekształcenia traumy	119
Sekwencjonowanie traumatyczne i „szamotanie pamięci”	123
Hiperoralność świadectwa traumatycznego	134
Intonacja emotywna	138
Historia pominięta, historia subwersywna	144

Rozdział 2. Coś więcej z prawie niczego: paradoksy życiopisania Białoszewskiego	151
„Wszystko” małych narracji: maksymalistyczny minimalizm	151
„Powstanie zawsze na mnie czyha” – flashbacki traumatyczne	164
Krzyk, kwiki i krążenie wokół traumy w tomie <i>Konstancin</i>	172
„Prawie nic” – kairotyczna codzienność	180

Rozdział 3. Miron na marginesie, czyli: czy można queerować Białoszewskiego?	197
Efekt <i>Lubiewa</i>	198
Queer i gay	201
Queer <i>avant la lettre</i> ?	207
„Coming out”, kontrnarracja i wycofanie	211
Pakt autobiograficzny raz jeszcze	221
Poza kontrnarrację: naturalizacja subwersji	225
Poza woluntaryzm: „performans” Białoszewskiego	228
Nieprzeniknioność oczywistości	230
Zdeseksualizowana kobiecość i destabilizacja płci kulturowej	240
Rodzina alternatywna oraz sfera domowa jako sfera publiczna	245
Niesatysfakcjonujący „coming out”: <i>AAAmeryka</i>	251

Epilog. „Głupie miejsca” i queerowanie pamięci: życiopisanie, historia i sposoby niewiedzy	259
--	-----

Stosowane skróty	275
Bibliografia	277
Summary	301
Indeks nazwisk	303
Indeks terminów	307