



Zygmunt Zeydler-Zborowski (1911–2000)
urodzony w Kielcach prozaik i dramatopisarz. Tuż przed wybuchem wojny ukończył polonistykę na UW. Uczył się także śpiewu, dzięki czemu mógł w czasie wojny zarabkować, śpiewając w kawiarniach. Po wojnie pracował w kilku ministerstwach i przedsiębiorstwach. Równocześnie publikował na łamach prasy codziennej powieści sensacyjne w odcinkach. W latach 1949–1951 przebywał we Włoszech, a po powrocie do kraju prowadził referat prasowy PAN,

pracował w redakcji Teatru Sensacji Telewizji Polskiej i współtworzył Teatr Sensacji „Kobra”, ciągle jednak publikując powieści kryminalne. Po powrocie z podróży po Ameryce Południowej zajął się pracą w Polskiej Agencji Reklamowej, a od 1963 r. zajmował się wyłącznie działalnością literacką.

Akcja *Detektywa z Mediolanu* rozpoczyna się od tragicznej śmierci tytułowego bohatera. Wkrótce wychodzi na jaw, że było to zaplanowane morderstwo. Kapitan Downar musi znaleźć mordercę i wyjaśnić motywy jego działania. Szuka odpowiedzi na pytanie, po co detektyw z Mediolanu przyjechał do Polski. Czego lub kogo tutaj szukał? W kręgu podejrzanych znajduje się m.in. siostrzeniec zamordowanego – Jacek. W tle działa polska mafia i włoscy handlarze koni. Kto więc zabił detektywa? Jaką tajemnicę ten człowiek poznał przed śmiercią? Kapitanowi nie będzie łatwo – po raz drugi spotyka na swej drodze Paulinę, narzeczoną Jacka...