

SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE	7
Rozdział 1	
NIEFILMOWE PODOBIENSTWO: KUBRICK-WAGNER	23
Rozdział 2	
GRA Z MEDIUM FILMU	63
Rozdział 3	
SZTUKA OBRAZU FILMOWEGO	109
Rozdział 4	
MUZYKA OBRAZÓW, OBRAZY MUZYKI	177
<i>2001: Odyseja kosmiczna</i>	<i>213</i>
<i>Mechaniczna pomarańcza</i>	<i>231</i>
<i>Barry Lyndon</i>	<i>253</i>
<i>Lśnienie</i>	<i>277</i>
<i>Full Metal Jacket</i>	<i>305</i>
<i>Oczy szeroko zamknięte</i>	<i>324</i>
Rozdział 5	
LITERATURA W MEDIUM FILMU	349
Konkluzja	
„ZIMNY STYL” STANLEYA KUBRICKA	405
PROTOKOŁY SEKWENCJI I DANE PRODUKCYJNE (FILMOGRAFIA)	425
<i>2001: Odyseja kosmiczna (1968)</i>	<i>427</i>
<i>Mechaniczna pomarańcza (1971)</i>	<i>433</i>

Barry Lyndon (1975)	441
Lśnienie (1980)	453
Full Metal Jacket (1987)	463
Oczy szeroko zamknięte (1999)	472
Podstawy obliczeń czasowych	485
BIBLIOGRAFIA	486
MUZYKALIA I FILMOTEKA	510