

Tajemnicze słowo „Manazuru” wykaligrafowane w dzienniku jest jedynym śladem, jaki mężczyzna pozostawił po sobie tuż przed zniknięciem. Błądząc w poszukiwaniu męża lub może starając się od niego uciec, opuszczona kobieta z niezwykłą wrażliwością odbiera najdelikatniejsze szmery i wibracje, które dochodzą z otaczającego świata i ze wspomnień: upadające na ziemię czerwone płatki kamelii, odbicie twarzy w kałuży, siniejące nagle koniuszki palców.

U Hiromi Kawakami wszystko jest fantomem, zjawą, iluzją. To pisarka niewidzialnego, której bliska jest czarodziejska moc codzienności.

„TÉLÉRAMA”