

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>A Theaterland Schweiz – ein historischer Rundblick</i>	9
1 Humanismus und Reformation – die ganze Bevölkerung beteiligt sich am Theater	10
<i>Das Theater ruft nach moralischer Erneuerung und winkt mit dem Zaunpfahl/Die Bühne als Massenmedium Gottes</i>	
2 Sternstunde der Puritaner während der Gegenreformation – die Pastoren verteufeln das Theater	15
<i>Das Theater, abgewürgt zum Ruhme Gottes</i>	
3 Im Zeitalter der Aufklärung: Der mühselige Kampf um die Zulassung des Schauspiels	19
<i>Besuche von jenseits der Grenzen/Der Entdecker Shakespeares ist gegen das Theater/Voltaires Belagerung von Genf/Tradition und Wandlungen des Volkstheaters</i>	
4 Regeneration und junger Bundesstaat: Die importierte Theateridee	29
<i>Die Gründungen der Aktionäre/Theaterblüte in Zürich/Die Demokraten erbauen sich ihre Hoftheater/Festspiele zur Feier des Vaterlandes</i>	
5 Bühne des Volkes und Theater der Bürger – die allmähliche Versöhnung eines Gegensatzes	49
<i>Ein hartes Pflaster am Genfersee/Das «kleine Haus» am Pfauen</i>	
<i>B Von der Nachkriegszeit zum Jahr 2000</i>	61
1 Aufeinander zu, voneinander weg – ein Land mit vier Sprachen	61
<i>Der schwierige Sprung über den Sprachgraben/Die Situation im Tessin/Eine schöne Idee im Kanton Graubünden</i>	
2 Die Autoren und «ihre» Theater	69
<i>Doppelter Bezugspunkt mit Frisch und Dürrenmatt/Die Schweiz als Thema und Metapher/Autoren und Theater – eine Beziehungskiste?/Mit dem Theater schreiben</i>	

3	Lebendig in der Dauerkrise: Die Stadttheater	86
	<i>Zur Situation der mittelgroßen Stadttheater/ Etwas zu Ensemble, Spielplan und den Kosten/Die wechselnden Glücksjahre am Rheinknie/Stillstand und Mut zum Neuen in Zürich/ Vorsichtige Stadt Genf/Lausannes Neugier über die Grenzen</i>	
4	Kleintheater und Freie Gruppen – eine alternative Szene entsteht	116
	<i>Avantgarde in Ost und West/Mit dem Theater zum Publikum/Vom Kleintheater zur Freien Gruppe/ Unter das Dach der Theaterhäuser</i>	
5	Ein Theater für den Nachwuchs und die Schule – das Kinder- und Jugendtheater	138
	<i>C Ausbildung, Forschung, Literatur</i>	142
1	Ausbildung, Schulen	142
2	Forschungsstellen und Archive	144
3	Benutzte und weiterführende Literatur	148