

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

Rozdział I

Kontekst historyczny – epoka wiktoriańska	13
1.1. Charakterystyka ekspansji kolonialnej	
Wielkiej Brytanii w Indiach i Chinach	14
1.1.1. Początki kolonialnego podboju	14
1.1.2. Charakterystyka Indii i Chin pod władzą Brytyjczyków	20
1.1.3. Idea misji cywilizacyjnej	29
1.1.4. Trauma Imperium – powstanie sipajów oraz powstanie bokserów	34
1.1.5. Skutki powstania sipajów i powstania bokserów	43
1.2. Wizerunek Indusów i Chińczyków w epoce wiktoriańskiej	48
1.3. Znaczenie literatury epoki wiktoriańskiej dla wizerunku Indusów i Chińczyków	55

Rozdział II

Analiza wizerunku Indusów i Chińczyków na wybranych przykładach	59
2.1. Analiza wizerunku Indusów na wybranych przykładach	59
2.1.1. Robert Louis Stevenson: <i>Pan dziedzic Ballantrae</i> (<i>The Master of Ballantrae</i> , 1889)	59
2.1.2. Arthur Conan Doyle: <i>Znak czterech</i> (<i>The Sign of Four</i> , 1890)	74
2.1.3. Rudyard Kipling: <i>Kim</i> (1901)	95

2.2. Analiza wizerunku Chińczyków na wybranych przykładach	121
2.2.1. Matthew Phipps Shiel: <i>Żółte zagrożenie</i> (<i>The Yellow Danger</i> , 1898)	121
2.2.2. George Manville Fenn: <i>Stan Lynn: Przygody chłopca w Chinach</i> (<i>Stan Lynn: Boy's Adventures in China</i> , 1902)	151
2.2.3. Joseph Conrad, <i>Zwycięstwo</i> (<i>Victory</i> , 1915)	170

Rozdział III

Rekonstrukcja wizerunku Azjaty jako źródła zagrożenia	181
3.1. Analiza porównawcza wizerunku Indusów i Chińczyków	181
3.2. Rekonstrukcja wizerunku Azjaty jako źródła zagrożenia na podstawie analizy porównawczej	196
3.3. Ocena wiktoriańskiej twórczości – problemy i wyzwania	205

Zakończenie	209
Bibliografia	211