

Spis treści

Wprowadzenie. ODCHYLENIE, WYKRĘCENIE, ODRUTYNIZOWANIE	9
Ciało w ruchu	9
Eksces jako nowa struktura odczuwania	18
Obrazy-wybuchy	39
 Część I: KONTRWSPÓLNOTA	 55
1. Transnarodowe ciało w roku 1968	57
Socjalistyczny przedmiot pożądania	63
Nagonka antysemitki	69
Długi cień wstrętu	77
Widzom prosto w oczy	81
2. Na peryferiach kontrkultury	85
Trauma, patos i reparacja	87
Nowy moment	98
Grotowski, Kościół i ekstaza	102
Przebite ciało, pobudzone społeczeństwo	120
3. Oczyszczyć naród	129
Walka z wpływem	129
Patriotyczny seryjny morderca	139
Ciało tańczące	144
Wykręcony świat	150

Część II: KŁOPOTLIWY FEMINIZM	161
1. Eksces emancypacji	163
Rozproszone genealogie	165
Polityki przyjemności	171
„Czy tej sceny stuszować nie można?”	178
2. Obce ciało	183
Gwiazda w remizie	183
Atrapa kobiecości	192
Turbo awans	204
3. Szok seksualny	213
Lucy Zucker się klei	213
Zniewala czy wyzwala?	229
Porzucone narracje	245
Część III: NIESAMOWITY LUD	255
1. Powrót wypartego	257
Melodramat egalitarystyczny?	263
Klasowe niesamowite	266
Polityczna nieświadomość	274
2. Rebelia niewolników	277
„Nie do przyjęcia”	277
„Oni chcą zająć nasze miejsce”	290
Trans jako opór	307
3. Awans i rewanż	313
Koniec marksizmu	313
Wieś jako skamielina	324
Trupy PRL-u	339
Podziękowania	355
Nota bibliograficzna	357
Bibliografia	359
Summary	381
Indeks filmów	387
Indeks nazwisk	393