

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
CZĘŚĆ PIERWSZA	
LENIN, WIERTOW I CHŁOPI	27
Obraz głodu i wizje ocalenia – wszystko jest liczbą	31
Z punktu widzenia pierwowzoru Piersikowa	37
Z punktu widzenia teoretyków, czyli spory niezupełnie scholastyczne	42
Dekret o ziemi – zawłaszczony pomysł eserowców	46
Wiertow – niezrównany portrecista	48
Dekada przed Wielkim Głodem	49
Chłopi – pierwsza ofiara głodu	54
Pozory samorządności	55
Wiertow, czyli odwaga eksperymentowania	59
Od „Kinoniedzieli” do „Kino-Prawdy”	68
„Za władzę sowiecką, precz z komunistami”	70

W stronę Nowego Człowieka	76
Leninowska proporcja programu filmowego: w repertuarze – Kłęska Głodu	77
Kino czy traktor?	82
Kurs na przyspieszenie	86
Dłużnicy i dłużniczki Lenina	90
„Październikowa Prawda”	92
Szewcy kinematografii	94
NEP a smyczka	96
Robotnicy – przewodnią siłą	97
Siriakow i Oktabriata	102
Wdzięczne i zobowiązane	105
„Leninowska Kino-Prawda”	110
Lenin żyje – w sercu chłopstwa	115
Co jest powołaniem radia?	119
Kino czy Prawda?	123
Spór o metodę	124
Zizn wraspłoch	127
Tyloryzm i kino	137
Przełomowy rok 1926	146
Jedenasty	157
Niecierpliwość Człowieka z kamerą	167
Entuzjazm dla Donbasu	170
Pieśni dla Lenina	174
Kołyanka dla Wiertowa	179
Dwaj mistrzowie kina – o kolektywizacji	182
„Jeśli muzyk umrze, kto nakarmi Rosję?”	188